

Reclame el quinto libro de la colección

En camino al paraíso

Osvaldo Bayer Obras completas

Compra opcional: $15



Cómo será el pronunciamiento que este martes descriminalizará la tenencia de drogas para consumo personal P/18/19

Las claves del fallo de la Corte

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 23 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7478 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

JUZGADOS

Ayer se cumplieron treinta años desde que la dictadura brasileña se autoindultó y el ministro de Justicia Tarso Genro tuvo una declaración polémica: "No pedimos que se torture a los torturadores. Pedimos que sean juzgados y que sus actos sean expuestos a la sociedad brasileña". El tema es tabú en Brasil porque la amnistía fue votada por el Parlamento controlado que toleraban los militares.

6 La anomalía, por **Horacio Verbitsky**

10 Lo que no pasó, por **Mario Wainfeld**

12 La disputa, por **Edgardo Mocca**

14 Bienestar, por **José Natanson**

16 Indices, por **Alfredo Zaiat**

24 Autopsia, por **Santiago O'Donnell**

40 Bomba silenciosa, por **Juan Gelman**

23

Peronismo
GRATIS
EL FASCICULO 92
José Pablo Feinmann
Filosofía política de una obstinación argentina



Hace diez días **Página|12** reveló que uno de los curas que confortaba a los represores de la ESMA, Alberto Zanchetta, seguía en la Marina a pesar de las órdenes de Defensa. Fue despedido. Pero la Iglesia ya había acudido al rescate. El propio cardenal Bergoglio lo acogió en una de las parroquias más antiguas de Buenos Aires, donde se encarga de darles asesoría espiritual a los jóvenes P/2/3

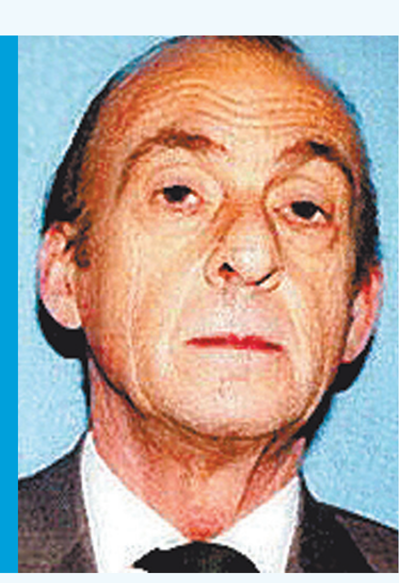
EL DEMONIO DE SAN TELMO



Jorge Larrosa

El fácil escape de un represor

Los 39 que siguen prófugos



Por Diego Martínez

El operativo no aparece en los programas de entretenimiento que la policía arma para la TV, pateando puertas de pibes pobres, pero en teoría ocurrió, consta en actas. La orden judicial era allanar y detener a un represor en el barrio de Floresta. El hombre, tres décadas impune, estaba acusado de interrogar a secuestrados en los centros de detención Vesubio y Campo de Mayo como miembro de la Central de Reunión del Batallón de Inteligencia 601. El principal Walter Prudencio Castillo, enviado por la División Operaciones del Departamento Seguridad del Estado de la Policía Federal, buscó dos testigos y tocó timbre. De repente apareció la hija.

–Fue a ver a mi abuelo al geriátrico, en Avellaneda –dijo.

Con la orden de allanar en el bolsillo, el policía abandonó la casa, caminó hasta un locutorio y pidió instrucciones.

—¡Allane! ¡Búsquelo! –le ordenaron.

Revisó la casa. Nada. Se subió al patrullero hasta que apareció el abogado Eduardo San Emeterio.

–Está en las inmediaciones *(sic)* aguardando el resultado de mi intervención –le informó, en palabras textuales de Castillo. El principal no se movió del patrullero, ni informó a sus superiores.

–Voy a pedir que le armen un bolso con ropa –agregó San Emeterio.

A los quince minutos volvió para advertirle que no perdiera tiempo. "No se va a entregar", le informó.

El flamante prófugo es Carlos Eduardo Somoza, tiene 56 años, se formó en Gendarmería, estudió la carrera de fotointérprete en la Universidad del Salvador y vivió hasta el 13 de julio en Concordia 989, esquina Luis Viale. Según declaró en 1984 ante la Conadep el penitenciario Norberto Cendón, hoy prófugo de la Justicia, Somoza era el nombre real de un interrogador del Vesubio. Su nombre de cobertura era "César Ernesto Segal" y usaba los apodos "Gordo" y "Fito", contó. Sobrevivientes del "Campito", el mayor centro de detención del país, en Campo de Mayo, también lo recuerdan por sus alias. La coincidencia de las iniciales de Somoza y Segal no es casual: era una obligación impuesta por la ley de personal civil de la SIDE y los servicios de las Fuerzas Armadas.

Aún más preocupante que la eficacia de Carrizo es el motivo por el cual Somoza no fue detenido antes. En octubre de 2007 la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación le entregó un informe con sus antecedentes a Martín Suares Araujo, entonces juez federal de San Martín. Cuatro meses después el fiscal Jorge Sica reiteró el pedido de detención. El magistrado renunció en diciembre sin pedir la captura. En febrero asumió como juez subrogante Juan Manuel Yalj, quien pidió a la Secretaría datos sobre las víctimas que lo identificaron. La principal era Juan Carlos Scarpatti, que reconoció en la foto de Somoza al interrogador apodado "Gordo". Mítico militante y testigo central de Campo de Mayo, Cacho Scarpatti murió en agosto de 2008, sin poder ver siquiera la condena de Santiago Riveros.

La orden de detención de Somoza la libró el juez federal Ariel Lijo por su rol en el "Operativo Murciélago", el secuestro y asesinato de los montoneros que ingresaron al país en 1980 en la "contraofensiva" contra la dictadura, crímenes por los que fueron condenados ocho coroneles del Batallón 601. "Segal" figura en la causa como enviado asiduo a la "base San Pablo", desde donde se habría coordinado el secuestro de Horacio Campiglia y Mónica Pinus de Binstock, trasladados a Campo de Mayo y desaparecidos. "Segal" o "Fito" también figura entre los interrogadores de la sobreviviente Silvia Tolchinsky en una de las "casas" que el servicio de inteligencia del Ejército tenía en inmediaciones de Campo de Mayo. Ante la consulta de **Página|12,** el juez Lijo informó que recibió un pedido de disculpas del jefe de la División Operaciones, que hasta el chubasco de Castillo gozaba de excelente reputación en la Justicia federal.

Peor suerte que Somoza corrió Jorge Oscar Baca, civil del Batallón 601 que en los centros clandestino se hacía llamar "Negro Boyé". Su nombre de cobertura era Juan Omar Boyé, siempre con idénticas iniciales que el real. Tolchinsky lo mencionó como un "alcohólico" que era secretario del coronel Jorge Luis Arias Duval, jefe de la Central de Reunión del 601. Recordó que la interrogó en Mendoza al día siguiente de su secuestro y que volvió a padecerlo durante su cautiverio en las "casas" cercanas a Campo de Mayo.

Según registros del Centro de Estudios Legales y Sociales, la lista de represores prófugos asciende a 39. Incluye militares, policías y civiles como el ex juez Guillermo Madueño *(foto)*, que hasta 2004 integró el Tribunal Oral Federal N° 5. El Estado creó en mayo de 2008 una Unidad Especial de Búsqueda, con un fondo de recompensas de cinco millones de pesos, que quince meses después no cuenta aún con un sitio web para que la sociedad conozca sus fotos y prontuarios.

La lista de los que son buscados

Capital Federal (14)
Causas ESMA-Walsh: Díaz Smith, Jorge Manuel (Prefectura), Di Paola, Francisco Armando (Armada), González, Roberto Oscar (Policía Federal), Linares, Juan Carlos (PF), Salvia, Pedro (PF), Sánchez, Gonzalo (Prefectura), Vildoza, Jorge Raúl (Armada). **Causa Primer Cuerpo:** Baraldini, Luis Enrique (Ejército),Cendón, Néstor Roberto (SPF), Cruz, Eduardo Angel (PF). **Causa sustracción de menores:** Grimaldos de Vildoza, Ana María (civil), Vázquez Sarmiento, Juan Carlos (Fuerza Aérea). **Causa Batallón de Inteligencia 601:** Somoza, Carlos Eduardo (PCI). **Causa Masacre de Fátima:** Martínez, Luis Alberto (PF).

Buenos Aires (10)
Mar del Plata. Causa Base Naval: Delgado, Fernando Federico (PCI), Ullúa, Eduardo Salvador (PCI). **Bahía Blanca. Causa Cuerpo V:** Alvarez, Aldo Mario (Ejército), Madueño, Guillermo Federico (civil). **Bahía Blanca. Causa Puerto Belgrano:** Molina, Ricardo Joaquín (Armada). **La Plata. Causa Unidad 9:** García, Jorge Luis (SPB). **La Plata. Causa Raffo:** Vidal, Jorge Héctor (policía bonaerense). **San Martín. Causa Campo de Mayo:** Cardarelli, Nedo Otto (Ejército). **San Martín. Sustracción de menores:** Duarte, Roberto Cándido (civil). **San Nicolás. Causa Lanzillotto:** Escande Lobos, Faustino Sergio (SPB).

Santa Fe (5)
Rosario. Causa Feced: Peralta, César Luis (PCI) –Rebechi, Eduardo (PCI). **Rosario. Causa Quinta de Funes:** Gertrudis, Héctor (Gendarmería), Isach, Carlos (Policía de Santa Fe). **Rosario. Causa Galdame:** Tuttolomondo, Antonio (Policía de Santa Fe). **Neuquén. Causa Escuelita (2):** Di Pasquale, Jorge Héctor (Ejército), Mendoza, Héctor (policía de Neuquén). **San Juan. Causa Erize:** Coronel, Juan Carlos (policía de San Juan). Nieto, Horacio Julio (PSJ).

Tucumán (2)
Causa Vargas Aignasse: Villegas, Norberto Ricardo (Ejército). **Causa Carlos Rocha:** Schwab, Héctor Mario (Ejército).
Chubut. Causa Masacre de Trelew: Bravo, Roberto Guillermo (Armada)
Formosa. Causa Carrillo: Domato, Horacio Rafael (Gendarmería)
La Rioja. Causa Andrés Angel: Britos, Eduardo Abelardo (Gendarmería)
Salta. Causa Masacre de Palomitas: Arrechea Andrade, Antonio (Ejército).

El capellán

De la

Por Nora Veiras

"Honor" y "Gloria" es la leyenda que preside el altar barroco de la Iglesia San Pedro González Telmo. Unos pocos feligreses se reparten en la nave central de la parroquia de Humberto Primo al 300, una de las más antiguas de Buenos Aires. Alberto Angel Zanchetta celebra la misa. En enero recaló en ese destino y el párroco Ernesto Salvia le asignó tareas de confesor y asesor espiritual de los jóvenes. Zanchetta es un hombre experimentado: era uno de los capellanes encargados de reconfortar a los pilotos de la ESMA que tiraban vivos a los secuestrados al mar. Por esos antecedentes, el Ministerio de Defensa ordenó hace más de un año su pase a retiro o baja de la Armada. La fuerza, comandada por Jorge Godoy, lo mantuvo activo, en el limbo de la disponibilidad, hasta hace apenas diez días. El cardenal Jorge Bergoglio ya lo había acogido en la diócesis metropolitana. Zanchetta niega y niega ante los pocos que se atreven a preguntar sobre su pasado.

En *El vuelo*, el libro de Horacio Verbitsky que reproduce la confesión del ex capitán Adolfo Scilingo, el marino cuenta que después del primer vuelo en el que arrojó al mar prisioneros vivos, adormecidos, se sintió mal y fue a hablar con el capellán, que "le encontró una explicación cristiana al tema. No sé si me reconfortó, pero por lo menos me hizo sentir mejor" –recordó.

"–¿Cuál fue la explicación cristiana?

–No me acuerdo bien, pero me hablaba de que era una muerte cristiana, porque no sufrían, porque no era traumática, que había que eliminarlos, que la guerra era la guerra, que incluso en la Biblia está prevista la eliminación del yuyo del trigal. Me dio cierto apoyo."

El testimonio de Graciela Daleo, una de las sobrevivientes de la ESMA, abunda en esa comunión de religión y milicia. Mientras le aplicaban descargas eléctricas, "yo rezaba avemarías a los gritos y eso lo enfurecía. Pernías tenía al cuello un crucifijo y una medalla de la Virgen Milagrosa". Antonio Pernías fue uno de los primeros oficiales de la Armada que admitió ante el Senado que había torturado. La reapertura de los juicios por delitos de lesa humanidad convirtió a Pernías en uno de los presos de Marcos Paz.

Con poco más de 30 años, Zanchetta era uno de los sacerdotes adiestrados para defender la "civilización occidental y cristiana". Los métodos eran lo de menos, apenas medios consagrados al fin supremo. Ahora, a los 64, desde el púlpito de la parroquia de San Telmo, repite que "la mentira y el engaño son las armas del demonio". Su voz suena suave, consejera y contrasta con la estampa magra, erguida, de mirada helada. Ni el eco de sus propias palabras parece persuadirlo para decir la verdad.

Dichos y hechos

El pasado 10 de agosto, **Página|12** reveló que Zanchetta seguía cobrando unos 5000 pesos mensuales como capitán de fragata en disponibilidad de la Armada a pesar de la orden que había impartido un año antes Defensa. Dos días más tarde, el ministerio instruyó a Godoy para que "disponga

Dineros, puestos, grados

Hace dos años el Ministerio de Defensa junto con Cancillería y la Secretaría de Derechos Humanos realizó un minucioso trabajo para que el arzobispado castrense retirara a los curas que habían actuado durante la última dictadura. El presbítero Alberto Angel Zanchetta siguió en actividad hasta hace diez días, cobrando sus cinco mil pesos mensuales y en disponibilidad, o sea sin un destino y tareas fijas. Una razón para esta protección puede ser evitar que se sienta "abandonado"; otra es simplemente mantenerle el estado militar hasta que llegue a la edad de jubilarse con todos sus haberes. Es un tema que le interesa a Zanchetta, que en 2001 le inició juicio al Estado por sus suplementos salariales no remunerativos ni bonificables en su haber como oficial militar.

Zanchetta era capitán de fragata –máximo grado al que puede acceder como cura– con destino en la Dirección General de Personal Naval pero sin una tarea asignada. Hay apenas otros cuatro sacerdotes que todavía tienen grados militares: los capitanes de fragata Eduardo Máximo Fischer y Alberto Carlos Pita y los capitanes de navío Ricardo Jorge Rotela y Gastón Luis Martini. Esta escasez se debe a que, luego del caso Baseotto, Defensa dejó de integrar al escalafón militar a los capellanes, que ahora reportan a sus diócesis y pueden ser entonces trasladados a parroquias civiles.


Jorge Larrosa

naval Angel Zanchetta es ahora vicario en la iglesia de ese barrio

ESMA a la parroquia de San Telmo

Hace diez días fue retirado por orden superior y ya encontró otro "destino" como confesor y asesor espiritual de jóvenes. Son las mismas tareas que cumplía con los pilotos que tiraban secuestrados al mar.

el pase a retiro o baja obligatoria del capitán de fragata presbítero Zanchetta, quien había sido cesado en sus funciones pastorales por el administrador diocesano del obispado castrense (Pedro Candia)". La ministra de Defensa Nilda Garré explicitó en la resolución que "consta en el respectivo expediente instruido en 1986 que su actuación en la Armada se remonta a su anterior desempeño en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en 1975/76/77, instalaciones en la que funcionara en la misma época un centro clandestino de detención".

A la misma iglesia de San Telmo había llegado en 1989 otro capellán de las Fuerzas Armadas con pasado ominoso: Horacio José Astigueta. Hasta 1996 se desempeñó como párroco haciendo también caso omiso de su función en la Fuerza Aérea como confesor de los secuestrados antes de ser fusilados.

En la estructura del obispado castrense, la misión de Zanchetta fue bien recompensada. A partir de la recuperación democrática supo mantener su trinchera: se desempeñó como jefe del Servicio Religioso del Comando de Operaciones Navales de la Base de Puerto Belgrano y ocupó hasta diciembre del 2004 el cargo de canciller y secretario general del obispado castrense. En el 2007, el entonces arzobispo castrense Antonio Baseotto lo envió a Haití para asistir a las tropas argentinas que integran la Misión de Paz de la ONU. Por entonces ya había estallado el conflicto con el ex presidente Néstor Kirchner, que desconoció a Baseotto como obispo luego de que éste propusiera tirar al mar al ministro de Salud, Ginés González García, por pronunciarse a favor de la despenalización del aborto. El Vaticano mantuvo a Baseotto hasta que se jubiló a los 75 años y su sucesor de hecho, Candia, se avino a relevar a los sacerdotes comprometidos por su acción en centros clandestinos de detención. Zanchetta era uno de ellos.

A sabiendas de que los antecedentes podían jugarle una mala pasada, ya en 1981 sus superiores lo habían sacado de la órbita de la Armada y lo pasaron a Ejército. En 1984, en democracia, lo devolvieron a jurisdicción de la Marina. La Iglesia oculta esos pases y niega así la presencia de Zanchetta en la ESMA.

Su paso por la Armada que comandaba Emilio Eduardo Massera quedó reflejado en los legajos de la fuerza. Su palabra cuando la dictadura ya había perdido el poder sigue repiqueteando en la memoria de los marinos: "Como capellán te perdono, como militar te sanciono", despedía a los pecadores en el confesionario. Ni siquiera esa muletilla había aplicado para los represores.

Como capitán de fragata en disponibilidad, es decir, sin destino pero cobrando como activo, Zanchetta seguía recorriendo los edificios de la Marina y actuando de confesor de uno de los almirantes del alto mando. Quizá por esas relaciones pudo mantenerse en las sombras hasta la semana pasada. Esa zancadilla trajo sus consecuencias: el almirante Benito Rótolo, el segundo de Godoy, fue designado como oficial sumariante para deslindar responsabilidades por la continuidad de Zanchetta y definir las sanciones a aplicar. El jefe de Personal de la Armada, el poderoso almirante Enrique Salvador Olmedo, responsable del Listado de Precedencia, donde figura la situación de revista de cada oficial, es uno de los que tendrá que dar explicaciones.

Feligreses

La iglesia de San Pedro González Telmo celebró su bicentenario en el 2006, es uno de los focos de atracción turística de San Telmo. Sin embargo, los feligreses no abundan. La presencia de Zanchetta es para algunos una de las razones de que se haya raleado el coro y de que cada vez menos fieles se acerquen para participar en las actividades de la parroquia.

El obispo Oscar Ojea tiene a su cargo la designación de los párrocos en cada parroquia de la diócesis metropolitana. Hasta él llegaron algunas de las quejas que empezaron a esparcirse desde San Telmo. Preguntas, más que quejas, que fueron desautorizadas porque Zanchetta es "un hombre del Señor".

Un viaje de Salvia, un conspicuo profesor de la Universidad Católica Argentina (UCA) y párroco de San Pedro Telmo, dejó a Zanchetta a cargo no sólo de la iglesia sino también de las fiestas patronales que empiezan el próximo fin de semana. Algunos de los feligreses prefieren no imaginar las recorridas por el vecindario con el cura que misionó en la ESMA. "Niegan a la feligresía lo que el Estado reconoce", comenta resignado ante **Página|12** un habitué de la parroquia que quiere renovar su fe a pesar de la jerarquía eclesiástica.

Por orden de Defensa, Zanchetta tuvo que clausurar su misión ante el auditorio cautivo de la Marina. Su formación en las filas de la Iglesia que puso el cuerpo para proteger el terrorismo de Estado lo obligó a alejarse. Para la curia, sin embargo, el antecedente no hace mella: en octubre del año pasado, Bergoglio, el cardenal primado de la Argentina ofició junto a Zanchetta la ceremonia de ordenación del obispo Enrique Eguía Seguí en la catedral metropolitana.

"La mentira y el engaño son las armas del demonio", repite Zanchetta desde el púlpito. Armas que parece dominar.

Homenaje en Trelew

Dieciséis rosas rojas fueron depositadas en el acceso a la zona de calabozos de la base Almirante Zar para recordar a las 16 víctimas de la Masacre de Trelew, a 37 años de aquel hecho. La ceremonia fue encabezada por la coordinadora del Archivo Nacional de la Memoria, Judith Said, y se realizó en el estrecho hall del ala oeste, donde se ubicaban los calabozos a los que no se puede acceder en la actualidad, por fajas de clausura que dispuso la justicia federal hasta que concluya la causa judicial que ya fue elevada a juicio oral y público. El acto se inició con el recordatorio de los asesinados el 22 de agosto de 1972, quienes fueron mencionados a viva voz. Las organizaciones de derechos humanos aspiran a que una vez que concluyan las diligencias procesales que impiden el ingreso al lugar donde se produjo la matanza en 1972, ese sector de la base aeronaval de Trelew quede también preservado como un espacio de la memoria. El Subsecretario de Derechos Humanos de Chubut, Juan Arcuri, explicó que "al lugar no se puede ingresar por disposición de la Justicia, que mucho avanzó para esclarecer esta causa. Ojalá el año próximo se llegue al juicio oral y público, que es lo que todos queremos para que se haga justicia".

Gentileza diario Jornada



Gerardo Morales repartió críticas

Un poco para todos



El presidente del radicalismo, Gerardo Morales, criticó a prácticamente todos los dirigentes de la oposición, a los que responsabilizó por "no poder ponerle un límite al Gobierno". Los cuestionamientos tuvieron como blanco a Carlos Reutemann, a quien le reprochó no abrir una opción al kirchnerista dentro del PJ, pero también a Fernando "Pino" Solanas y Francisco de Narváez.

Morales sostuvo en un comunicado de prensa que el diálogo político "está terminado". El titular de la UCR ya se había manifestado en ese sentido aunque después no cerró la puerta por completo. "No se puede mantener un escenario de diálogo con un gobierno que ha gastado la única oportunidad que tenía y tomó la decisión de ir por más", señaló ayer, y admitió luego que la oposición tiene la imposibilidad "de ponerle un límite".



Así pasó al reparto de culpas. "Están pasando cosas que nosotros ya las habíamos señalado; por ejemplo, que Solanas iba a terminar cerrando en algunos temas con el Gobierno, que iba a tener una actitud vacilante", comenzó. "También De Narváez, que va a empezar a recuperar la plata que gastó en la campaña. Esto ya se está viendo con el tema del fútbol, con acuerdos rápidos." Finalmente, pasó a la interna del PJ. "La imposibilidad de poner un límite, la situación de desequilibrio institucional que esto genera está radicada en el PJ y uno de los responsables es Carlos Reutemann", se quejó.

Morales justificó haber participado en el diálogo convocado por la Casa Rosada y dijo estar convencido de que "nosotros hemos hecho lo correcto", aunque, insistió por si alguno no había entendido su idea, "el problema es que todavía no tenemos la capacidad de ponerle límites en el Congreso".



Plenario del kirchnerismo

Objetivo 2011

El kirchnerismo porteño ratificó su objetivo de ser en el 2011 "la alternativa progresista" al gobierno de Mauricio Macri. En un plenario de la militancia realizado en la Universidad de Buenos Aires, el senador Daniel Filmus sostuvo que el Encuentro Popular para la Victoria trabajará para "sumar desde una perspectiva amplia y plural".

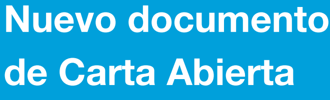
"No hay que equivocarse: el kirchnerismo no está de salida, sino construyendo un proyecto para después de 2011", sostuvo Filmus en el cierre. "Y si en la ciudad hubo un gran derrotado, ése es Mauricio Macri, que a dos años de gobierno perdió casi la mitad de los votos."

En el plenario organizado por Filmus, Carlos Heller y Francisco Nenna, estuvieron los ministros de Trabajo, Carlos Tomada; de Educación, Alberto Sileoni, y de Defensa, Nilda Garré. También el viceministro de Economía, Roberto Feletti; la titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont; los diputados Juan Carlos Dante Gullo y Adriana Puiggrós, y el legislador Juan Cabandié, entre otros. El debate que reunió a unos 300 militantes tuvo como tema la coyuntura política, la Ciudad de Buenos Aires y el trazado de estrategias para el corto y mediano plazo.

En ese sentido, Tomada advirtió que "lo que está en juego es construir un país con igualdad de oportunidades para todos", mientras que Garré y Sileoni coincidieron en la necesidad de seguir pensando "un país con posibilidades de futuro".

El diputado electo Carlos Heller, por su parte, sostuvo que las críticas que se realizan al Gobierno "no son por lo que hicimos mal, sino por lo que hicimos bien", por lo que llamó a "avanzar con las transformaciones, porque si no retrocedemos, y esto trae necesariamente conflictos con los factores de poder".

Nuevo documento de Carta Abierta



Lectura pública



En la esquina de Independencia y Defensa, los intelectuales del espacio Carta Abierta dieron a conocer su sexto documento, que cuestiona a los sectores conservadores por "atacar al Gobierno por sus aciertos y no por sus errores". Carlos Girotti y Ricardo Forster fueron los encargados de leer el texto, que en sus párrafos centrales los llamó a "preservar los aspectos más profundos y relevantes" del proceso iniciado en el 2003.

El cruce de las dos calles porteñas fue elegido como símbolo para expresar el contenido de la Carta, cuyo primer tema es el debate sobre la pobreza. "Un presidente que desguazó las anteriores tramas sociales pudo decir 'pobres habrá siempre' mientras creaba las condiciones para un inédito hundimiento de los salarios y los empleos", señala el texto. "La conmoción del 2001 hizo visibles a contingentes de desocupados que habían encontrado en su exclusión el ímpetu para un descubrimiento de sus propias facultades organizativas y políticas. El gobierno iniciado en 2003 pensó el trabajo como una vía de recuperación de la dignidad hubo para los desposeídos. Expansión del empleo y paritarias fueron las llaves precisas y, a la vez, el horizonte deseado. Detenido el ciclo, en la tormenta del mundo, la pobreza se hizo tópico de lo irresuelto. También núcleo rutilante de una confrontación que es necesario deshojar." A la actividad asistieron el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González; la secretaria general de Ctera, Estela Maldonado; el ex vicerrector de la UBA Jaime Sorín; el director del Centro Cultural Haroldo Conti, Eduardo Jozami, y el diputado Edgardo Depetri, entre otros. La carta también habla sobre el resultado de las elecciones del 28 de junio, y alerta sobre la unificación "de poderes corporativos –el empresariado nucleado en AEA, la airada Mesa de Enlace, el bloque mediático y algunos políticos–".

Por Martín Piqué

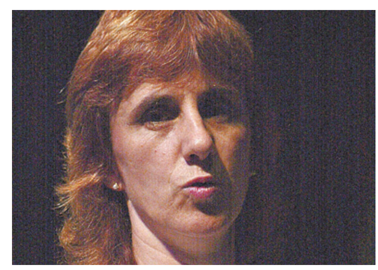
La moda se nutre de tendencias que los consumidores respetan para estar actualizados. Salvando las distancias, en el Congreso sucede algo parecido. Hay debates que se imponen a medida que ganan espacio en la sociedad. La asignación universal por hijo, la universalización de los programas de asistencia social, se ha convertido en una materia infaltable en la discusión parlamentaria. Hasta se podría decir que está de moda. Pero es una moda que está lejos de cualquier sospecha de frivolidad. Los 2.860.713 menores de 18 años que, según la propia Presidenta, no reciben ningún tipo de cobertura –ni a través del salario familiar ni por medio de los planes del Ministerio de Desarrollo Social– estarían satisfechos de que en el Congreso se impusiera esta nueva tendencia. Son varios los bloques legislativos que impulsan proyectos propios de asignación universal. El gran interrogante que sobrevuela a todas esas iniciativas es la problemática básica de la ciencia económica: ¿con qué recursos se pretende financiar? Con esa pregunta como principio orientador, **Página|12** consultó sobre el tema a un amplio arco de diputados opositores y oficialistas. En sus respuestas hubo coincidencias, matices y también desacuerdos profundos.

"¿De dónde vamos a sacar esos recursos para asignarlos de un sector a otro?", se preguntó la Presidenta el día en que presentó el programa de creación de cooperativas Ingreso Social más Trabajo. Allí también informó que la versión más acotada de la asignación universal –consiste en un subsidio mensual de 135 pesos por hijo– tendría un costo fiscal de 6900 millones de pesos al año. "Habría que ver el nivel de exenciones y eximiciones que estamos teniendo en la Argentina para ver de dónde pueden salir los recursos", dijo CFK en aquel acto en la Casa Rosada. "El problema es que a veces se subsidia a los que tienen para terminar no subsidiando a los que no tienen", fue una de sus conclusiones. Esa frase encierra el debate profundo que se desprende de cada una de las propuestas que escuchó **Página|12**. Lo esencial de cada proyecto es conocer cuáles son las alternativas previstas de financiamiento. La decisión de crear nuevos impuestos, reorientar la inversión pública o mantener el presupuesto vigente en materia social pero reduciendo el gasto en otras áreas implica distintos posicionamientos políticos.

¿De dónde sacar la plata?

■ **Impuesto a las Ganancias.** Una de las vías de financiamiento que más se repite entre los variados proyectos es dejar sin efecto la deducción por hijo del Impuesto a las Ganancias. Ese beneficio contempla que quienes cobran salarios mayores a 4800 pesos puedan descontar de sus pagos el salario familiar correspondiente a cada hijo. Según algunos cálculos, este beneficio favorece a los sectores de mayores ingresos porque les permite recibir un monto mensual de 150 pesos por hijo cuando la mayor parte de los asalariados recibe 135 por mes.

■ **Ganancias II.** Otra propuesta que involucra a este impuesto es la suba de las alícuotas para las categorías superiores. O crear una nueva categoría para los que tienen ingresos muy altos: eso impulsan las diputadas Cecilia Merchán y Victoria Donda (Libres del Sur). Proponen una alícuota del 39 por ciento de las ganancias. Todas las variantes que involucran a Ganancias tienen un problema. Por la cultura evasora de la Argentina, este impuesto es uno de los más difíciles de cobrar para el Estado.



Silvia Augsburger (socialismo).



Fernando Sánchez (CC).



Claudio Lozano (Proyecto Sur).

■ **Gravar la renta financiera y el juego.** Una medida relacionada con el Impuesto a las Ganancias es eliminar las exenciones a la renta financiera. El Gobierno especuló varias veces con crear un impuesto a la actividad bancaria y a las operaciones de compraventa de acciones en la Bolsa. En cada oportunidad luego debió salir a desmentirlo. Las idas y vueltas no desaniman a otros sectores. "Nosotros proponemos cobrar un impuesto de 1 por ciento a la venta de acciones, bonos y títulos públicos en el mercado de valores", contó a **Página|12** uno de los colaboradores de Merchán. En el bloque socialista que encabeza Silvia Augsburger proponen gravar también el juego, una actividad que se volvió muy dinámica en los últimos años. "Hay que terminar con todas las exenciones a Ganancias", dijo Augsburger.

■ **Disminución de subsidios.** Una propuesta que encuentra mucho eco en la oposición es avanzar en la reducción de los regímenes promocionales a determinadas actividades. El diputado Claudio Lozano (Proyecto Sur) propone revisar los 41 mil millones de pesos que el Estado destina a subsidios con la intención de desacoplar precios o establecer precios máximos en rubros muy sensibles, como el transporte público o la distribución de energía. Esta alternativa genera discusiones sobre su factibilidad. "Es fácil hablar de reorientar los subsidios, pero mire lo que pasó con la actualización tarifaria. Se armó un quilombo infernal", advirtió Agustín Rossi, jefe de la bancada oficialista en Diputados.

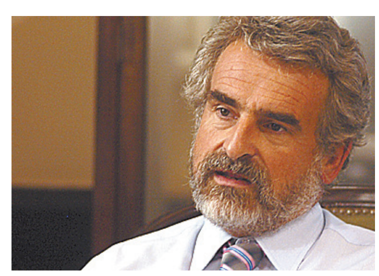
■ **Gravar la renta extraordinaria en petróleo y eliminar los reembolsos en la minería.** Lozano sostiene que las petroleras deberían aportar más al fisco porque su margen de ganancia es muy amplio. Los valores surgen al contrastar la diferencia entre el costo de extracción del crudo en la Argentina y el precio de venta en el mercado interno (alrededor de 42 dólares). "Las petroleras privadas tienen el 700 por ciento de ganancia. Es una renta descomunal",

Página|12 anticipa el debate sobre las distintas fuentes de financiamiento para el ingreso universal por hijo

El dinero no es todo, pero cómo ayuda

El centroizquierda propone aumentar el impuesto a las Ganancias y gravar la renta financiera. El socialismo también le apunta al juego. El peronismo disidente y la Coalición Cívica quieren reorientar el presupuesto de Desarrollo Social. La discusión sobre las retenciones.


Cecilia Merchán (Libres del Sur).


Agustín Rossi (FpV).


Jorge Sarghini (peronismo disidente).

argumentó el aliado de Pino Solanas. En relación con la minería, Lozano dice que el Estado no debe favorecer la extracción a cielo abierto y el uso de cianuro.

■ **Aumentar las contribuciones patronales.** Otra propuesta de Lozano. El economista de la CTA sostiene que hay que anular una medida dispuesta por Domingo Cavallo en 1993, que permitió a los empleadores reducir a la mitad sus pagos de contribuciones patronales a la Anses. "Se las redujo con el argumento de la Convertibilidad y el atraso cambiario. Pero desde la devaluación nunca se repuso el nivel anterior. Esto permitiría que la Anses dispusiera de 10 mil millones de pesos al año adicionales", argumentó.

■ **Unificar todos los programas vigentes en materia social y redireccionar los fondos.** El presupuesto del ministerio que encabeza Alicia Kirchner es de 10.200 millones de pesos anuales. Algunos bloques de la oposición proponen suprimir los programas en curso y destinar todo ese dinero a implementar la asignación universal. Cuando se refirió a este tema, la Presidenta habló de mantener el presupuesto actual con su destino específico y disponer de nuevos fondos para la universalización. En el bloque del Partido Socialista sostienen que todos los planes de Desarrollo Social que se destinan a las familias con hijos deben redireccionarse a una asignación universal. Exceptúan de esa reingeniería a las pensiones no contributivas y a los programas de fomento a la economía social, como el Manos a la Obra. Otra opción que baraja la oposición es que se unifiquen los planes sociales de Nación, provincia y municipios que se destinan a la población de un mismo territorio. "Si se implementara la universalización, hay muchos programas que perderían razón de ser", argumentó a **Página|12** Jorge Sarghini, del peronismo disidente.

■ **Eliminar el sistema de asignaciones familiares.** Quizás el cambio más drástico sea el que propone la Coalición Cívica a partir de su Ingreso Ciudadano a la Niñez, el proyecto otrora creado por el economista Rubén Lo Vuolo. Para poner en marcha una universalización de 200 pesos destinada a los menores de 18 años y también a los discapacitados, el partido de Elisa Carrió plantea que los trabajadores registrados no cobren más el salario familiar a través del salario, y que reciban 200 pesos por hijo de ingreso ciudadano junto a todos los demás jefes de familia. En la Coalición aseguran que la eliminación del salario familiar permitiría redireccionar 10 mil millones de pesos. Para financiar el proyecto de Ingreso Ciudadano se necesitarían 23 mil millones. El costo total se completaría con todo el presupuesto de Desarrollo Social, los 7500 millones que significaría la eliminación de la deducción por hijo de Ganancias y unos 1500 millones adicionales que el Estado cobraría de IVA por la suba del consumo.

Estas fuentes de financiamiento son postuladas por los bloques parlamentarios que impulsan la universalización. Algunas alternativas son compartidas, otras son planteadas en soledad. En lo que todos coinciden es en que la discusión en serio se producirá cuando el Ejecutivo mande al Congreso el proyecto de presupuesto correspondiente a 2010. Pero en ese momento también surgirá otro debate: ¿la búsqueda de mayores ingresos para el Estado con destino a una asignación universal por hijo es compatible con una reducción en diez puntos de las retenciones a la soja? Las respuestas, por lo que pudo comprobar **Página|12**, hacen presagiar tempestades.

"No se puede impulsar la universalización y al mismo tiempo proponer disminuir las retenciones. Hoy la soja tiene márgenes de ganancia superiores a los de 2007, cuando tenía un 27 por ciento de retenciones. No podés distribuir riqueza sin cobrar sobre los que tienen capacidad económica", advirtió Lozano. "Es perfectamente compatible y sustentable buscar la universalización y al mismo tiempo bajar las retenciones. A los sectores competitivos de la economía hay que dejarles margen para la productividad. Con mayor competitividad tenés mayor producción, y mayor ingreso por cobro de impuestos", replicó Fernando Sánchez, de la Coalición Cívica. "No son compatibles. Si estamos hablando de un ministerio que tiene 10 mil millones de presupuesto, y cualquier política de universalización implica 7 mil millones más, ¿de dónde sacás ese dinero?", se preguntó el rosarino Rossi.

El debate, como se ve, recién empieza.

La batalla campal de Reutemann

La anomalía argentina

La prórroga de las retenciones por un año es un mínimo avance en un sendero escarpado, para que no siga deteriorándose una estructura tributaria que fue progresiva hace medio siglo. No se sostendrá sin una reforma profunda que, a su vez, depende de la participación de la sociedad para resistir la restauración conservadora que reconocieron Latorre y Reutemann. La Iglesia: por los pobres y contra las retenciones, y Aguinis a favor de la evasión, embellecida como acto de resistencia.

Por Horacio Verbitsky

La frase de la senadora Roxana Latorre no ha tenido la difusión ni el análisis que merecían. En un diálogo con la periodista Tamara Krell, de la edición *on line* del diario *La Nación*, dijo que "algunas entidades del campo cruzan el límite. Hay que respetar los términos de la democracia. Cristina tiene mandato hasta fin de 2011 y hay muchos sectores interesados en que se anticipe la entrega del poder". Más tarde aclaró que se refería a la Sociedad Rural. No para de recibir amenazas y su casa en Rosario está custodiada por la policía.

Más repeticiones pero nulo examen concitó el rechazo del senador Carlos Reutemann a los actos y los dichos de su principal colaboradora: "No entendió nuestra batalla contra el kirchnerismo. [Haber habilitado el tratamiento de la prórroga de las facultades delegadas] es un golpe enorme. Le pedí explicaciones, porque no alcanzo a entender. Hace un año y medio venimos en una batalla campal. No ha entendido esta batalla contra el kirchnerismo". Ambas expresiones contribuyen de modo extraordinario a esclarecer cuál es el debate de fondo en la Argentina de la primera década del siglo, no la espuma mediática que apenas deja una marca fugaz sino aquello que se leerá en los libros de historia cuando las pasiones de hoy sean sólo polvo. Batalla campal es aquella general y decisiva entre dos ejércitos y hasta en sentido figurado sorprende cuando se aplica a las luchas políticas dentro de un sistema consensual. La subjetividad de los protagonistas coincide en este caso con la objetividad de los hechos. Aunque el vicepresidente Julio Cobos haya capitalizado la situación, fueron Reutemann y Latorre quienes emitieron los dos votos decisivos que quebraron el bloque oficialista en julio de 2008 y forzaron al gobierno a derogar la resolución 125 que fijó las retenciones móviles. Esta vez la actitud destituyente y su meta inmediata, la interrupción del mandato presidencial, no es expuesta por un grupo de intelectuales ni por el gobierno bajo asedio, sino por dos dirigentes políticos que desde que CFK asumió la presidencia ("un año y medio", computa Reutemann) formaron parte destacada de esa reacción conservadora contra una tibia política progresiva. Es imprescindible tenerlo en cuenta para entender el aparente sinsentido de otra frase de Reutemann, quien primero anunció su postulación presidencial para 2011 y luego dijo que el mejor candidato era el ex senador Eduardo Duhalde. Hasta en Llambí Campbell se sabe que el ex intendente de Lomas de Zamora no tiene posibilidad alguna de prevalecer en una pugna electoral. Sí podría conducir una transición de poco más de un año, para lo cual de haber acuerdo bastaría con modificar la ley de acefalía e incluir a los ex legisladores nacionales o gobernadores provinciales entre quienes la Asamblea Legislativa puede escoger para completar un mandato interrumpido. Si algo sabe y le gusta hacer a Duhalde es la promoción de combinaciones institucionales apoyadas en escaramuzas callejeras para forzar cambios políticos con devastadoras consecuencias económicas.

Una moderada victoria

Basta leer las columnas que integran la cadena privada de comentaristas políticos para advertir la desilusión que el resultado de las últimas votaciones del Congreso ha producido entre quienes creían que después de los comicios del 28 de junio el gobierno nacional se rendiría con mansedumbre o, en su defecto, sufriría duros reveses legislativos que lo forzarían a claudicar de sus políticas centrales. Lejos de ello, tanto en el Senado como en la Cámara de Diputados, el oficialismo mejoró con amplitud sus números en comparación con aquella noche de julio de 2008. En Diputados, la resolución 125 había pasado, luego de no pocas concesiones, por 129 a 122. Ahora la prórroga de la delegación de facultades, entre ellas la de fijar las retenciones, obtuvo 136 contra 120.



En el Senado el empate en 36 mutó en un cómodo 38 a 32. Mientras sesionaba el Senado apenas uno o dos centenares de agitadores respondieron a la convocatoria de las cámaras patronales e intentaron forzar el acceso. Desde allí convocaron a un cacerolazo al que nadie respondió. A este resultado se llegó por la deserción de algunos opositores que no consideraron prudente asfixiar al gobierno y el acercamiento de otros, del centroizquierda, que intentaron aplicar la definición teórica de Martín Sabbatella, de consolidar el piso pero levantar el techo de lo actuado en los últimos años. Ellos impusieron que las facultades delegadas sólo podrán ser ejercidas por la presidente y el jefe de gabinete, que deberán someterse al control del Congreso (cada decisión tomada en uso de la delegación será enviada en diez días a la comisión bicameral sobre los decretos de necesidad y urgencia), y que una comisión técnica con recursos suficientes estudiará el conjunto de las normas delegadas para que no vuelvan a aprobarse en bloque, como ocurrió durante los gobiernos de Memen, De la Rúa, Duhalde y Kirchner. La cadena repitió con otras palabras el discurso de Hugo Biolcati en la Sociedad Rural: el gobierno no se dio cuenta de que perdió las elecciones pero la oposición tampoco se hace cargo de que las ganó. La amargura que rezuman estos comentarios es por la constatación de que el gobierno no se ha entregado, que conserva la iniciativa y que, por lo que hoy parece, podría recuperar parte del espacio perdido, como lo sugiere el fulminante contragolpe que le permitió aprovechar el conflicto entre la AFA y el Grupo Clarín para avanzar, sin necesidad ni siquiera de un decreto, en el más popular de los puntos del anteproyecto de ley de servicios audiovisuales. El cambio de modelo en la difusión de los partidos de fútbol es un ejemplo acotado pero comprensible para todos acerca de qué significa una política redistributiva. Se comprende que trinen los que trinan. Pero el gobierno se equivocaría si olvidara que sólo obtuvo una ventaja transitoria y parcial. Transitoria porque a partir de marzo las relaciones de fuerza en el Congreso habrán empeorado y porque el proyecto de las cámaras patronales agropecuarias que aspiran a la conducción de todas las fracciones del capital y la subordinación del sistema político sigue intacto. Parcial porque el esquema de distribución sigue siendo demasiado asimétrico y para perforar el núcleo duro de pobreza que subsistió pese al sexenio de crecimiento y que incluso ha vuelto a expandirse, se precisa una transformación profunda, que implica cambios culturales y de organización social.

De Robespierre a Biolcati

Esta semana se presentaron en el auditorio Jauretche del Banco de la provincia de Buenos Aires dos trabajos de una investigación de largo aliento del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo, Cefidar, sobre la inequidad en la Argentina, su marco histórico y las políticas públicas relevantes para modificarla. Uno de ellos, de Federico Grasso sobre "Desigualdad y crecimiento" y el otro de Jorge Gaggero, quien dirige el programa, sobre "La progresividad tributaria, su origen, apogeo y extravío". Gaggero describe lo que llama "La anomalía argentina", un país que realizó su primera reforma tributaria moderna en la década de 1930 a la sombra de la gran crisis, para pagar la deuda externa y por temor a la movilización popular; en la década de 1950 recibió con el peronismo un shock de progresividad en la distribución primaria y secundaria, que puso a la Argentina muy por delante del resto de América latina y en línea con el modelo europeo en el que se basó el primer plan quinquenal; y que desde 1975 vivió un constante deterioro que implicó "el amplio triunfo de los sectores económicos de mayor poder (en el agro, la industria y las finanzas), que lograron resistir primero y luego destruir aquel sistema de fuerte equidad social, tan característico e inusual en América latina". No hay en Occidente un caso comparable con el argentino, de un sistema tributario de notable progresividad que medio siglo después muestre una reversión tan severa, a un régimen basado en los impuestos indirectos sobre el consumo, con una altísima tasa sin excepciones para los pobres, y un débil impuesto a las ganancias, sin impacto significativo sobre los más ricos, cuyas ganancias de capital no están gravadas. Una corrección parcial a este sistema provino de los impuestos extraordinarios, como las retenciones, que aportaron mayor progresividad. Su aporte fue significativo: más de 2,5 puntos del producto interno bruto en 2007, más 5 puntos del impuesto a las ganancias. (Pero la reacción que produjeron estos gravámenes puso en emergencia al conjunto del sistema político, así como la resistencia del capital financiero que maneja el sistema de salud en Estados Unidos está jaqueando la reforma planteada por el presidente Barack Obama para que se universalice la atención médica. Igual que en la Argentina se basa en un poderoso y monocorde aparato mediático que no vacila en llamar socialista a la tímida propuesta.) La pregunta que el tributarista intenta responder es cómo superar esta anomalía argentina y recomponer la situación. Para llegar a su conclusión repasa la historia misma de la progresividad tributaria cuya partida de nacimiento ubica en la Convención francesa de 1793, cuando a propuesta de Robespierre los jacobinos aprobaron un artículo que limitó el derecho de propiedad al establecer que "los ciudadanos cuyas rentas no excedan lo necesario de su subsistencia, deben ser dispensados de contribuir a los gastos públicos. Los otros deben soportarlos progresivamente según la magnitud de su fortuna". Prosigue con las dos grandes posguerras del siglo pasado, en las que sucesivos procesos de democratización y sindicalización y la aparición del socialismo obligaron a las clases dominantes a un compromiso que impidiera males mayores para sus derechos adquiridos.

Participación social

Al analizar cómo fue posible que ni siquiera los políticos conservadores europeos hubieran liquidado el sistema tributario progresivo que sostuvo la expansión del Estado y sus prestaciones sociales, Gaggero aporta elementos de interés para el actual momento político argentino. La persistencia de cierta igualdad en las sociedades avanzadas que lograron elevados niveles de bienestar se basaría en una cadena histórica, cultural e institucional de hechos complejos. Los impuestos progresivos surgieron de compromisos sociales y se expresaron en programas estatales que ponen en práctica la redistribución, dado que benefician a los más pobres y son costeados por los más ricos según el esquema jacobino. La gestión exitosa de esos programas sociales hace que la sociedad, sus clases sociales y asociaciones de todo tipo participen en forma activa para sostenerlos y eso hace difícil tumbarlos. Proyectado a la Argentina del siglo XXI implica postular también aquí ese mismo compromiso de la sociedad en apoyo de políticas públicas que reviertan la dramática involución padecida y la articulación entre los procesos que definen la distribución primaria (es decir antes de los impuestos) y secundaria, o sea la corrección fiscal del Estado. La distribución primaria surge de la interacción entre los mercados, la sociedad civil y el Estado y delinea las relaciones de fuerza dentro de la sociedad, que luego se reflejarán también en la posibilidad de intervención fiscal progresiva del Estado. Un país con sindicatos fuertes que negocian mejores salarios estará en mejores condiciones para cobrar impuestos. La agenda de políticas públicas favorables a la equidad en la distribución primaria debería incluir entre otros temas relevantes "control democrático y diversidad en el área de los medios masivos de comunicación; regulación eficiente de los mercados no competitivos y eficaces políticas antimonopólicas; políticas laborales eficaces para proteger a los trabajadores; control de la concentración de la propiedad de la tierra y de la propiedad empresaria". Todo esto a su vez depende de los valores predominantes en la sociedad. La cultura también tiene una alta incidencia en la distribución secundaria, ya que la equidad se logra según sean el nivel y la estructura del gasto público, mientras el impuesto necesita para legitimarse la mayor eficacia y transparencia del gasto. El trabajo concluye que a la fuerte voluntad política para la redistribución deben sumársele una amplia coalición política y social que reclame y respalde el cambio y una disposición de los poderes fácticos a llegar a compromisos que eviten la ruptura.

Aguinis y la resistencia

Por H. V.

El escritor Marcos Aguinis fue la estrella central del congreso regional del sur de Córdoba de los grupos CREA. Ante 300 productores dijo que "los tributos son una forma salvaje de relación". En el Imperio "el impuesto es el gravamen humillante que se aplica a un vencido para dominarlo", dijo. En el presente, agregó, "si uno piensa que todo tributo es una imposición humillante, y a veces se hace sin que el que recibe rinda cuenta de lo que se hace con ese dinero y no cumple con la función que debiera cumplir, y se aprovecha de todo ese dinero, por lo tanto comete un robo. ¿Cómo se defiende la sociedad de ese robo? Evadiendo". En consecuencia quienes se rebelan contra los tributos merecen ser exaltados. "Nos hemos acostumbrado a llamar al evasor delincuente. Pero el evasor es un hombre que está en la resistencia, que dice: no me van a quitar más de lo que me deben quitar. No me pueden quitar, no me deben quitar lo que es mío, que es producto de mi trabajo, de mi esfuerzo".

Clarinadas

"Nosotros no fuimos a la embajada de los Estados Unidos ni presentamos ningún reclamo allí", sostuvo el director corporativo de relaciones externas del Grupo Clarín, Jorge Rendo. Quienes realizaron esa visita fueron los directivos de Torneos y Competencias (TyC). "Son nuestros socios en Televisión Satelital Codificada (TSC) pero somos dos empresas diferentes", agregó Rendo. Según la documentación que aportó, el paquete accionario de TyC se compone de un 50,1 por ciento en manos de Fred Vierra y Luis Nofal, 33,2 por ciento de Direct TV Latam y 16,7 por ciento de DLJ Merchant Banking. Respecto del juicio del director de operaciones de la SIDE, Antonio Stiuso, contra el periodista Daniel Santoro, el director editorial del diario *Clarín*, Ricardo Kirschbaum, dijo que la querella también se extendió a él.

Santos fideicomisos

Por H. V.

El presidente de la Comisión Justicia y Paz del Episcopado, ex presidente de Cáritas y principal experto de la Iglesia Católica en lucha contra la pobreza, Eduardo Luis Serantes, es uno de los mayores empresarios sojeros del país, especializado en fondos de inversión, fideicomisos financieros y pools de siembra, y un aguerrido luchador contra las retenciones. De acuerdo con la doctrina social de la Iglesia, la acción en el mundo corresponde a los laicos y no a los prelados, que sólo lo asesoran para orientar esa acción con la luz de los Evangelios. El asesor que ilumina a Serantes es el obispo de San Isidro Alcides Jorge Pedro Casaretto, que además preside la Comisión de Pastoral Social, que equivale al ministerio político del Episcopado. Cáritas, Justicia y Paz y la Pastoral Social pidieron a la Asamblea Plenaria de obispos que sesionó esta semana "alguna propuesta que apunte a proteger los derechos universales de la niñez". Para la nueva plenaria de noviembre, Casaretto y Serantes deben llevar una propuesta concreta. A principios de siglo ambos promovieron un programa llamado "Soja solidaria" por el que las grandes empresas donaban granos y con ellos se fabricaban hamburguesas para alimentar a los chicos pobres de los colegios. "Soja solidaria" se implementó como alternativa al aumento de las retenciones que planteaba el ministro de Economía Roberto Lavagna. La soja argentina es exclusivamente transgénica. Se exporta a China y la India, que la utilizan como forraje, y sólo se destina al mercado local el 5 por ciento de la producción, cuyas aplicaciones predominantes son industriales. El currículum oficial de Serantes dice que es director de Cazenave y asociados, una empresa de agronegocios creada en 1978, durante la gestión como ministro de Economía de José Alfredo Martínez de Hoz. Además de director, Serantes es uno de sus tres accionistas, junto con Luis M. González Victorica y Santiago M. Casares. Entre sus directivos está Juan Luis Catuogno, quien presidió la Cámara de Fondos de Inversión Directa en Actividades Productivas. La empresa de Serantes actuó hasta 2006 como gerente de fondos de inversión directa y desde entonces como organizador y administrador de fideicomisos financieros para la siembra en campos de terceros, la producción y comercialización de los productos agrícolas obtenidos, el Fideiagro 2009 y el FAID 2011, por 10 y 15 millones de dólares. El fiduciario del primero es el HSBC Bank Argentina y en el segundo el Banco Galicia. Los valores fiduciarios y certificados de participación son suscriptos por oferta pública supervisada por la Comisión Nacional de Valores. Cazenave y asociados es propietaria de uno de los mayores portales de negocios, Agrositio.com, que opera un canal especializado de televisión, un departamento de búsquedas de personal que tiene entre sus clientes a Molinos, El Tejar, Biogénesis, Acíndar, Cargill, Dupont, Dow, Pilagá. Intermedia en la compra-venta de campos en la pampa húmeda; participa en el remate de ganado y la venta de granos, agroquímicos e insumos on-line; publica avisos clasificados de maquinaria. Hace un año, poco antes de que el Congreso se pronunciara sobre la resolución 125, el socio de Serantes, González Victorica, polemizó con la presidente CFK sobre la rentabilidad de los pools de siembra, que estimó era tres veces menor de lo afirmado en un mensaje presidencial. Agregó que "cada mil hectáreas pagamos 950.000 pesos entre todos los impuestos", lo cual le parecía más que suficiente.

Los últimos movimientos de los presidenciables del peronismo disidente y Unión-PRO

En carrera por el andarivel derecho

Carlos Reutemann sigue sin definirse y postuló a Eduardo Duhalde, que no encuentra candidato para 2011. Francisco de Narváez nomina a Mauricio Macri, pero teme que el jefe de Gobierno decida ir por otro mandato. Felipe Solá ya está lanzado.

Por W. P.

"Nos dejó en bolas." Esa es la sensación de los duhaldistas sobre el giro que dio esta semana Carlos Reutemann al intentar lanzar como candidato presidencial a Eduardo Duhalde. Las dudas del santafesino preocupan al ex presidente, que no ve un postulante claro para 2011. El virtual lanzamiento de Felipe Solá no hizo más que alejar el apoyo de sus aliados. Aunque un sector de PRO quiere a Mauricio Macri como candidato, muchos lo ven encaminándose a ir por un segundo mandato en la Ciudad de Buenos Aires. Francisco de Narváez prepara su candidatura a gobernador, pero necesita un postulante a la Casa Rosada que le permita evitar las dificultades de 2007, cuando fue sin boleta presidencial. "¿Quién te dice que no termina lanzándose él a la presidencia?", insiste más de un peronista disidente, pese a la restricción legal que tiene por haber nacido en Colombia.

En 2002, cuando Duhalde insistía con Reutemann como su candidato para el año siguiente, el ex corredor de Fórmula Uno tomó la misma curva brusca: "El hecho de que Duhalde haya estado al frente del país en un momento muy duro lo pone en una buena posición para presentar su candidatura", dijo el 5 de diciembre de 2002. En ese momento, agregó: "Duhalde no es mi candidato, ni yo soy el candidato de Duhalde". La historia a veces se repite.

Ante el nuevo ping-pong de candidaturas con el santafesino, el ex presidente ordenó a sus dirigentes más cercanos que hicieran silencio y no confrontaran. Quizá se olvidó de mencionárselo a su esposa: "Me cayó mal, fue una sorpresa. La verdad es que nos sorprendió de manera increíble", advirtió Chiche Duhalde. "No sé lo que piensa Reutemann. El 99 por ciento de la sociedad no sabe lo que piensa. Vemos en él una figura honesta, una figura que puede ser presidenciable, pero en realidad no conocemos su pensamiento. El solo sabe lo que piensa", sostuvo.

> "La sensación es que nos dejó en bolas", explican cerca de Eduardo Duhalde, en referencia a Carlos Reutemann.



Carlos Reutemann, Eduardo Duhalde, Mauricio Macri y Francisco de Narváez.

En el entorno de Duhalde señalan que, más que enojado, quedó descolocado por las declaraciones del ex gobernador de Santa Fe. "La sensación es que nos dejó en bolas", se sinceran. La pelea de Reutemann con su lugarteniente Roxana Latorre no hizo más que incrementar la sensación de que lo que haga el ex corredor es imprevisible. "Ella no bosteza sin pedirle permiso al Lole, así que lo que ocurrió es incomprensible", sentencian cerca del ex presidente. Incluso, deslizan que Reutemann estaba al tanto de que la senadora iba a firmar el despacho, pero no advirtió a tiempo la repercusión mediática que iba a tener.

Si el candidato no es Reutemann, en el duhaldismo imaginan un acercamiento con el gobernador bonaerense Daniel Scioli, con el que el ex presidente tuvo (al menos) tres reuniones desde la derrota kirchnerista de junio. Chiche Duhalde lo mencionó como el otro posible presidenciable, pero planteó que "tiene que mostrar ganas de gestionar". "Está mostrando otra actitud. Le falta rendir algunas materias que tienen que ver con la gestión. Por Daniel tengo un aprecio muy grande, pero tiene que armar un gabinete realmente comprometido y conocedor, un equipo con compromiso y mística", le marcó el camino.

Arde la ciudad

Si Duhalde presiona a Reutemann para que defina su candidatura, De Narváez hace lo propio con Macri. El Colorado necesita un candidato presidencial a la cabeza de su boleta para no repetir el resultado de 2007, cuando quedó tercero, detrás de Margarita Stolbizer. De Narváez teme que Macri termine haciendo lo mismo que entonces: ir por un segundo mandato frente al gobierno porteño. Y, por lo que se escucha en PRO por estos días, sus temores no son infundados. "Lo veo totalmente encaminado para otro mandato en la ciudad", se le oyó decir a Ramón Puerta, luego de una charla que compartió con Macri el viernes pasado.

Los macristas temen que no haya un candidato que les permita una continuidad en la ciudad si Macri se lanza a presidente. Los 31 puntos que obtuvo Gabriela Michetti les suenan a poco a varios operadores PRO. Es más, les saben a derrota en 2011. La ex vicejefa pasó de una sobreexposición mediática a un silencio total, que pocos en PRO pueden explicar.

Así las cosas, el jefe de Gobierno inició una nueva estrategia: quiere ver si logra posicionar a Horacio Rodríguez Larreta como su sucesor. El jefe de Gabinete porteño empezó a dedicar sus sábados a recorrer la ciudad. También tuvo algún asesoramiento en cambiar su vestimenta y su relación con los medios. "Horacio tiene gestión. Lo que tiene que resolver es su relación con la gente", insisten quienes lo impulsan.

> "Que Reutemann se pegue a Duhalde nos ayuda. Hay que mantenerse fuera de la interna del PJ", dicen los macristas.

Por consejo de Jaime Durán Barba, Macri le bajó el tono a su proyecto presidencial. Sin embargo, varios dirigentes de PRO fomentan ese camino.

Entre ellos están Daniel Amoroso y Cristian Ritondo, dos peronistas PRO que funcionan como un puente entre De Narváez y Macri. "El espacio de Francisco y Mauricio va a tener un candidato a presidente y queremos que sea Macri", señaló Ritondo a **Página|12**. En el palacio de gobierno también hay quienes piensan así. "Lo de Reutemann pegándose a Duhalde nos ayuda. Tenemos que mantenernos lejos de eso, fuera de la interna del peronismo", se sonrió un alto funcionario porteño. "Cuando se lance Mauricio, muchos peronistas lo van a votar", se confió.

Como una medida para apuntalar el armado nacional, consensuaron con De Narváez una mesa nacional de Unión-PRO, donde Felipe Solá tiene un solo representante (Eduardo Amadeo). El plan es que desde esa mesa se amplíen las mesas provinciales que han armado en PRO y que hasta ahora no convocan multitudes: en PRO La Rioja está la menemista Alejandra Oviedo y de PRO Jujuy formaría parte el radical Alberto Tell, procesado por las coimas en el Senado.

Más peronistas que PRO

De Narváez se ocupó de señalar como presidenciables a Solá y Macri. Lo hizo en un acto en el que tenía pensado mencionar sólo al jefe de Gobierno, pero las amenazas del ex gobernador de romper el espacio lo hicieron cambiar de parecer. En ese acto, se reivindicó como peronista, tras una campaña donde esa identidad se perdió en un discurso light. Un armador peronista del empresario señaló a este diario que De Narváez tiene pensado iniciar un camino más hacia el peronismo puro y duro que hacia el PRO.

De Narváez no estuvo ayer en el virtual lanzamiento de Solá como precandidato a presidente. "Está bien que lo haga", advierten, de todas formas, sus operadores. A Solá también lo observa un sector del peronismo disidente que piensa en una construcción sin ninguno de los empresarios-políticos. Una muestra de esto fue un acto en las 62 Organizaciones, donde Gerónimo "Momo" Venegas buscó desmarcarse de Unión-PRO y plantear candidatos del peronismo ortodoxo. También impulsa esa vía el diputado Jorge Sarghini, quien fue postergado en las listas por De Narváez en la última elección y terminó rompiendo con Unión-PRO. Un *consigliere* de Solá resumió estas líneas rupturistas en una frase: "El proyecto político no se hace sólo con plata y con apellido".

Opinión **Por Jorge Rivas ***

Cuanto peor, peor

El inesperado resultado electoral del 28 de junio sacudió el escenario político de nuestro país. Por un lado, ganó posiciones una primitiva derecha encarnada en herederos millonarios, que parecen convencidos –tal vez por influjo de sus propias historias personales– de que el solo devenir histórico los va a depositar en la Rosada. Ya dan señales de estar repartiendo la piel del oso antes de haberlo cazado, sin reparar en el detalle de que parte de su éxito debe adjudicarse al hecho de que la ciudadanía los entrevió como una opción para manifestar su fastidio contra el Gobierno.

Por otro lado, una lectura sensata de ese resultado inducirá seguramente al Gobierno –si aspira a retomar el rumbo que se inició en 2003– a no insistir en los errores de los últimos meses, y a producir cambios importantes; entre ellos, el de empezar a trazar una estrategia común con la izquierda democrática.

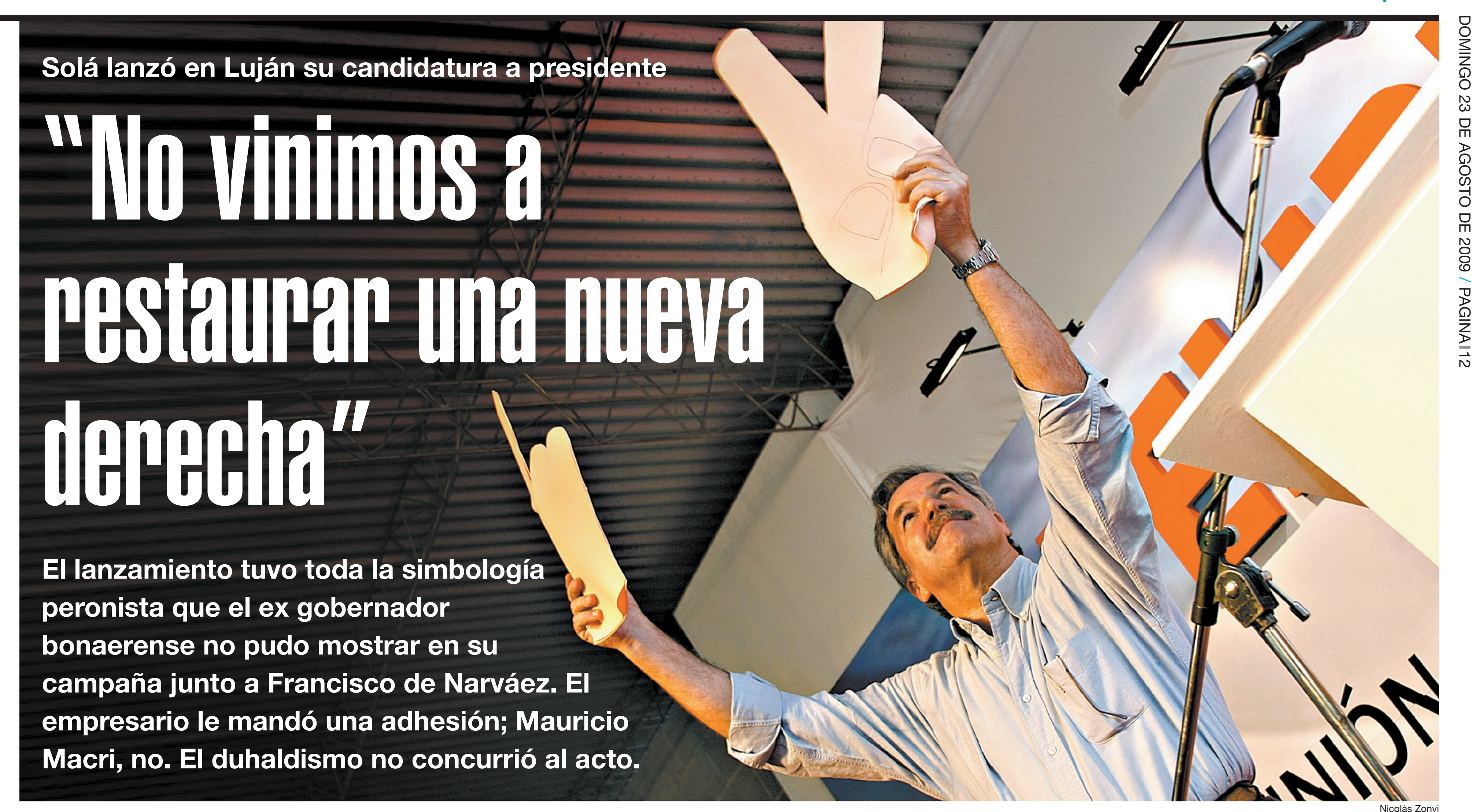
Si se desmaleza el universo de la centroizquierda, sin embargo, se advierte que lo integran dos grandes grupos, ambos con la común idea de construir una fuerza nueva, desentendida de las tradicionales, pero también con diferencias tácticas relevantes, más allá de los clásicos vedettismos que abundan injustificadamente en el espacio. Una de esas diferencias consiste, precisamente, en cómo actuar en este contexto. Hay una parte que cree que para la edificación de lo nuevo es aconsejable evitar contaminarse con el proceso político en curso, sin advertir que cada avance del neoconservadurismo vuelve más difícil acomodarse de manera no traumática.

A los sectores que hicieron una lectura triunfalista de la elección, se les debe recordar que se impulso la derecha y que ella se apresta a ir por todo dentro de dos años, una circunstancia en la que resul-

Solá lanzó en Luján su candidatura a presidente

“No vinimos a restaurar una nueva derecha”

El lanzamiento tuvo toda la simbología peronista que el ex gobernador bonaerense no pudo mostrar en su campaña junto a Francisco de Narváez. El empresario le mandó una adhesión; Mauricio Macri, no. El duhaldismo no concurrió al acto.



Nicolás Zonvi

Por Werner Pertot

Con todo el peronismo al aire, Felipe Solá encabezó un encuentro de su sector en Luján, que funcionó como un virtual lanzamiento de su candidatura a presidente. El ex gobernador se sacó las ganas de hacer todo lo que no se vio en la campaña de Unión-PRO: empezó y terminó con la marcha peronista, hubo mucho bombo (al punto de que no lo dejaban hablar) y un galpón entero de peronistas cantando “Felipe Presidente”. Ni Mauricio Macri, ni Francisco de Narváez asistieron, aunque el Colorado le envió una carta de respaldo. Tampoco estuvo el sector más ortodoxo del peronismo bonaerense. “No vinimos a esta patriada del 28 de junio para restaurar una nueva derecha en la Argentina”, le apuntó Solá al líder de PRO, su potencial competidor entre los presidenciables de Unión-PRO. “Es difícil que el peronismo lo acepte a Macri”, reflexionó luego Solá.

Con el acto, Solá buscó posicionarse “en la marquesina de los presidenciables” y tomar distancia del jefe de Gobierno. Para darle aire a su candidatura, viene teniendo reuniones con los ex gobernadores Ramón Puerta y Juan Carlos Romero, con el mandatario cordobés Juan Schiaretti y con Jorge Obeid, quien está cerca de Carlos Reutemann. “Con Reutemann tenemos una excelente relación. Respeto sus tiempos y sus silencios”, se le oyó decir a Solá, quien le reconoció al ex presidente Eduardo Duhalde “su capacidad de articular al peronismo disidente”.

El ex gobernador también tiene que pensar en el financiamiento. El viernes, estuvo en Rosario, donde participó del coloquio de Aapresid, la cámara de siembra directa de soja. También tiene previsto un viaje a Brasil y otro a Estados Unidos, y seguirá con sus recorridas por el interior (en su agenda están Salta, Tucumán y Córdoba).

El lugar elegido para el cónclave de felipistas fue un galpón del camping del Sindicato de Empleados Municipales de Luján. Allí fueron llegando los micros del conurbano, con un poco menos de mil personas. Desde la mañana, se armaron nueve mesas de debate. En una de ellas, expuso el ex ministro de Economía Martín Lousteau, quien ahora trabaja cerca de Solá. También estuvieron incondicionales del ex gobernador como Roberto Mouilleron, Raúl Rivara, además de Osvaldo Mércuri, Eduardo Amadeo y el ex intendente de Luján y amigo de Solá, Miguel Prince.

No concurrieron, en cambio, ni el titular de Uatre Gerónimo “Momo” Venegas (que le hizo sentir la merma en la convocatoria), ni la diputada electa Claudia Rucci, ni el referente duhaldista Carlos Brown, ni Jorge Sarghini, quien espera primero que Solá defina su separación de Unión-PRO.

Tampoco fueron de la partida De Narváez y Macri, pero no hubo tal ruptura: De Narváez envió una carta que se leyó en el acto. “Quiero saludar a través tuyo a todos los compañeros, dirigentes y militantes de la causa nacional y popular”, le escribió el empresario-diputado. “Ratifico en estas líneas la voluntad de convertir a Unión-PRO, junto a vos, Felipe, y a Mauricio, en un proyecto con auténtica vocación de poder para transformar la provincia y el país”, le planteó. Solá sostuvo en el acto que valoraba “la carta de mi compañero de lista”.

Tras almorzar sanguches de chorizo y de asado y tomar unos buenos tintos, los participantes recibieron a Solá a puro bombo. Como si las dos veces que entonaron la marcha no fueran suficiente para dejar en claro que Solá va a ser un candidato del peronismo, el ex gobernador empuñó dos manoplas con forma de manos en “V” y le preguntó dos veces a la tribuna: “¿Hay algún peronista en la casa?”. “Síiiiii”, le respondieron a coro, entre bombo y redoblante. “Ahora nos quieren hacer creer que no ganamos, pero se comieron el sopapo del siglo. Usan la mentira en las cifras, para pintarse de revolucionarios y para pegarnos a la derecha”, le apuntó al gobierno nacional. “No vinimos para restaurar una nueva derecha en la Argentina, sino un modelo peronista de producción”, lanzó.

“Se siente / se siente / Felipe presidente”, coreaba la tribuna, que agitaba banderines de colores que anunciaban su candidatura. Más tarde, sentado en una carpa que hervía de calor, el ex gobernador insistió en despegarse de la derecha. “No queremos restaurar ninguna idea antigua. No vinimos para que Biolcati se golpee el pecho diciendo que ganó”, dijo.

En el acto, sus principales párrafos fueron, sin embargo, destinados a la interna del PJ. “Falta lo que tuvo Perón, Evita, que es el coraje. Por unos pesos o por miedo, vemos gobernadores que se niegan a hablar de la derrota y de la pobreza, porque hay que taparla. Se niegan a ser peronistas, porque si fueran peronistas tendrían que sacar a esta conducción”, los apuró. “Nos hace falta un partido, pero no un partido manejado por perdedores. ¡Queremos un partido de ganadores!”, azuzó. “¿Quieren que el peronismo pierda como en el ’99? ¿Quieren un nuevo De la Rúa?”, se preguntó. Por momentos, sólo se oían los latidos de los bombos y la voz de Solá era un sonido seco de fondo, como un latigazo.

“Nos dicen que el Gobierno estuvo siempre preocupado porque viéramos fútbol gratis. Mentira. Gobiernan hace seis años y ahora, porque se pelearon con el Grupo Clarín, ponen 600 millones que deberían ir a solucionar la pobreza”, criticó Solá. “Comparan desaparecidos con equipos de fútbol. Deberían pedir perdón a las víctimas de la dictadura”, aseguró Solá, antes de pedir un aplauso en homenaje a “los mártires de Trelew”. “Si estuvieran vivos, estarían ayudándonos”, conjeturó Solá, aunque resulta difícil imaginar a los militantes de las FAR, PRT-ERP y Montoneros junto a Macri y De Narváez.

Réplica del peronismo PRO

“El intento de encasillar a Mauricio en la derecha y lejos del peronismo refleja más que nada el temor que tiene el propio Felipe Solá por ver cómo se recicla de su paso por el kirchnerismo”, le contestó el peronista PRO Daniel Amoroso. “Lo que lo preocupa a Felipe es el nivel de aceptación que tiene Mauricio a nivel nacional. Por eso recurre a este golpe bajo de intentar correrlo a la derecha. Pero es como querer tapar el sol con las manos”, advirtió el legislador porteño y titular del sindicato porteño de juegos de azar. “Hay muchos peronistas que ven en la figura de Mauricio al candidato que puede sacar al país de la injusticia social. Muchos peronistas no piensan igual que Felipe. Si no el 28 de junio el electorado de la provincia no hubiese votado a Macri”, sostuvo.

---

ta imposible encontrar motivos para la euforia. Podría considerarse como meritorio debilitar al Gobierno si se dispusiera de una alternativa superadora, pero nunca, como en este caso, si sólo se comete el viejo error de ser funcionales a las fuerzas del atraso.

Si algo deberíamos haber aprendido todos, más allá de lo ideológico, es que es absolutamente falsa aquella máxima según la cual cuanto peor, mejor. La experiencia histórica nos ha demostrado en reiteradas y dolorosas oportunidades que lo peor es irremediablemente peor. Por eso, en el campo de la izquierda democrática estamos también los que creemos que para poder construir cierta masa crítica que sostenga un programa de reformas debemos embarrarnos en la realidad, y evitar que la derecha avance.

En definitiva, creo que debemos seguir apoyando al Gobierno con autonomía crítica, a cambio de poder influir en el resultado final de acuerdo con nuestras aspiraciones. La actitud de quienes apoyan críticamente no tiene por qué ser ni obsecuente ni extorsiva, sino propositiva. Tenemos que decir cómo creemos que hay que hacer las cosas. No alcanza con decir que no nos gusta cómo se hacen. El espacio de centroizquierda se ha caracterizado por tener buenos comentaristas de la realidad, pero ya es hora de transformarla.

El saber popular suele decir que los malos momentos sirven para elegir buenos acompañantes, y también que se avanza más con lo que se tiene que con lo que se quisiera tener. Es indisimulable que éste, después de la contienda electoral, no es el mejor momento del Gobierno, pero la percepción de cuáles son los embates venideros obliga a apuntalarlo con lo que se tiene.

Es de esperar que los acompañantes de la etapa estemos a la altura del momento y que no perdamos de vista que importa más el bienestar general que el destino de cada fuerza política. El Gobierno, por su parte, deberá abandonar todo rastro de autosuficiencia y estar más atento al murmullo de las masas y a las sugerencias bien intencionadas, sin miradas conspirativas sobre cada reparo que se le hace.

Así podemos articular una fuerza de avanzada, moderna y popular, sin dogmas y con la cabeza abierta, que pueda empujar un programa de reformas de izquierda democrática, para ir construyendo una sociedad mejor hasta llegar a una verdaderamente justa. Frente a los gritos de la derecha, que trata de aturdirnos, todavía podemos decir, parafraseando a Cervantes, “ladran Sancho”. Y si miramos las caritas de los que ladran, nos vamos a dar cuenta de que es imprescindible que sigamos cabalgando.

* Diputado nacional. Dirigente del Partido Socialista.

Lo que no pasó y lo que hay

Un repaso de los augurios refutados por los hechos en dos meses. La iniciativa del Gobierno y los límites que puede topar. El apoyo de los gobernadores y su espera, en clave racional y no tribunera. Lole, como político, un mal conductor. Roxana Latorre y su llamativa denuncia. La furia corporativa, el dato más amenazante.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Hay que asumirlo, si se creara el Prode bancado sobre la política el pozo quedaría vacante con más frecuencia que los del Loto o el Quini. Muchas profecías de los meses recientes fueron refutadas por los hechos, repasemos un puñado.

■ Se anunciaba que el oficialismo patearía el tablero si perdía las elecciones de junio o, por la parte baja, que embarraría los cómputos. Y se daba por probado que "el peronismo no pierde por dos puntos Buenos Aires" adjudicándoles a los funcionarios respectivos dotes de tahúres o de prestidigitadores. Héte aquí que el escrutinio fue prolijo, las tendencias se conocían bastante antes de medianoche. La diferencias en "la provincia" fueron exiguas y nadie las torció. Pusiste "local", perdiste.

■ En la Casa Rosada y zonas de influencia se presagiaban cacerolazos en esa misma noche, para contrapesar su supuesta victoria o para transformar un traspié en derrocamiento. La imaginable satisfacción de la mayoría no devino avanzada golpista, más bien sedó su ansiedad previa. Jugaste "visitante", no fue para tanto.

■ Algunas deserciones en el Frente para la Victoria (FpV) fueron traducidas como el comienzo de una sangría torrencial. La escasa enjundia del peronismo disidente, la capacidad de reacción del oficialismo y, sobre todo, la carencia de incentivos racionales para saltar el charco condicionaron la praxis de la dirigencia peronista.

En las semanas recientes y en especial en la que hoy termina se generó otra lectura: el oficialismo arrasa, domina el escenario, ejerce un poder sin límites, sin contrapesos. La "hegemonía" no cesó, ni cesará. Nuevamente, se trata de una simpleza. Es real que consiguió aprobar las facultades delegadas con apoyo de parte de la centroizquierda en diputados y de varios gobernadores que no integran su dispositivo. Pero eso no lo constituye en una fuerza imbatible. Las pinturas monocolores desfiguran la realidad, amén de ser aburridas.

Los vaticinios simplistas subestiman datos objetivos que se mitigaron en estos días pero que tendrán peso más adelante. El oficialismo lleva la iniciativa porque tiene un liderazgo claro, una dosis de voluntad política infrecuente. Pero también toma ventaja de la transitoria integración del Parlamento que cambiará, en su detrimento, a partir del 10 de diciembre. Las consecuencias se harán carne recién en las sesiones ordinarias de 2010, que comienzan el 1° de marzo. Otra será la correlación de fuerzas, otro el horizonte.

El segundo factor que limita la primacía del Gobierno son sus propios traspiés, como el atolondrado aumento de las tarifas del gas.

El tercero es el estrechamiento de los márgenes del "modelo". El desempleo aumenta, en menor medida que la pobreza por ingresos. Los valores siderales del crédito limitan las perspectivas del Estado nacional, de las provincias y aún de las empresas más potentes.

■ ■ ■

Los gobernadores de Chubut, Neuquén y Tierra del Fuego apoyaron las facultades delegadas, lo que valió rezongos despechados de corporaciones y comentaristas variopintos. Contra la prédica de las tribunas opositoras (la de doctrina, entre ellas) los mandatarios provinciales se rigen por una lógica instrumental y no por una binaria, automática, oposición al gobierno nacional.

La hipótesis de un ejecutivo desangrado suplido en la conducción del estado por los gobernadores o por el Parlamento puede resultar simpática a observadores desaprensivos. Los jefes provinciales se aterran ante esos escenarios. El segundo sería inédito, un salto al vacío. El otro, el de la preeminencia de las provincias sin un poder central firme, fue aciago en 1820 y (más vigente en la memoria) entre 2001 y 2002. El resultado, que políticos con sentido práctico no olvidan, fue la cuasi disolución nacional, el empapelamiento de las provincias con cuasimonedas, la falta de pago a empleados públicos, la caída a fondo de las economías regionales.

Cimentar la gobernabilidad general, tratando de modificar el reparto de la plata es el, lógico, objetivo de los gobernadores. Acompañarán al oficialismo cuando esa sustentabilidad esté en juego. Y

De mayor a menor

Por M. W.

La ley de Servicios de Comunicación Audiovisual es una propuesta reparadora tras años de desidia gubernamental. El proyecto, bien concebido y fundado, sintetiza intentos de todo el espectro político, arrumbados por la pasividad de sucesivos gobiernos, incluido el kirchnerista. El esquema legal de la dictadura fue empeorado por los emparches de ulteriores administraciones democráticas, redondeando un cuadro de concentración con escasos parangones en la experiencia comparada. Y el desamparo de medios alternativos sin fines de lucro.

El gran titular del derecho a la información es el ciudadano común, no las empresas ni los periodistas. Las personas de a pie deben tener acceso a vastedad de ofertas pero también poder emitir sus ideas o defender sus intereses o valores. La pretensa libertad de quien tiene el control remoto, sugerida en una propaganda de asociaciones de televisoras privadas, es un mero simulacro. La democratización, en los dos lados del mostrador, es mucho más que el zapping. O mejor dicho, son calidades distintas, una versión más de las enormes diferencias que existen entre democracia y mercado.

El proyecto incluye puntos cuestionados, que podrían contrariar sus pretensiones y su correcto diseño general. Acaso el más denso es el que augura que se posibilita un nuevo monopolio, en cabeza de las telefónicas. Ese reproche y otros (como la excesiva brevedad de los plazos de concesiones) podrían ser abordados a fondo y eventualmente corregidos en un debate parlamentario plural y de calidad.

El oficialismo viene dilatando el envío del proyecto (discutido en foros que recorrieron toda la geografía nacional) al Congreso pese a sucesivos anuncios. El último lo formuló Agustín Rossi, jefe de la bancada de Diputados del Frente para la Victoria (FPV) hace menos de dos semanas, en el recinto.

Un meritorio propósito expresado en los fundamentos de la ley es garantizar el derecho universal del acceso a los espectáculos deportivos de mayor popularidad, en especial el fútbol. El convenio firmado el jueves entre el Ejecutivo nacional y la AFA apunta a ese objetivo. La instrumentación elegida, la liturgia que entornó el anuncio y algunas presencias en los medios públicos, a los ojos de este cronista, habilitan dudas, prevenciones y cuestionamientos.

■ ■ ■

Abolir el esquema monopólico preexistente, que incluía una creciente tendencia al arancelamiento, es un innegable avance. Hacerlo vía una sociedad con un ente privado es algo más ríspido. La AFA y los clubes tienen, desde el vamos, un encuadre legal tramposo. Aunque son entidades que manejan presupuestos y negocios siderales, no están regidas por las sociedades con fines de lucro. Se amparan en tipos legales más laxos, piadosos, chúcaros al control público. La conducta de los presidentes de clubes (con excepciones minoritarias) y la de Julio Grondona agravan el descontrol y la suspicacia.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner comprometió transparencia en la gestión del contrato, como debe ser. Pero la tarea será hercúlea con socios de ese jaez: pésimos administradores, de oscuras vinculaciones económicas y políticas con las barras bravas. Muchos colegas más versados han explicado estos riesgos, en **Página|12** o en otros medios. Sin experticia en esos puntos, el cronista añade que las asociaciones comerciales entre Estado y particulares, sin ser ilícitas, están plagadas de acechanzas. Entre otras variables, más espinosas, ocurre que los objetivos de los socios son pocos y precisos (la ganancia por encima de todo), mientras que los deberes del Estado son múltiples y, eventualmente, contradictorios entre sí.

Una de las objeciones más trilladas, el costo fiscal del emprendimiento, no parece la más relevante. Primero porque es posible, como promete el Gobierno, que la actividad no sea deficitaria en el corto plazo. Pero, sobre todo, porque las políticas culturales o comunicacionales justifican inversión. La chicana "¿cómo gastar millones cuando hay tanta pobreza?" es efectista pero carece de sustancia, precisamente porque el Estado siempre aspira a (y paga en aras de) fines múltiples. En una sociedad compleja siempre es tiempo de todo, no caben etapismos tan triviales. Las políticas culturales deben sustentarse aún en medio de restricciones económicas. Ampliar los consumos culturales de sectores populares es un modo de mejorar el (escaso de por sí) haz de recursos públicos. Si se quiere, hasta un modo de ampliar su "salario indirecto".

Pero, volviendo, un contrato de tracto sucesivo con gentes de avería es un desfiladero que obligará a los funcionarios concernidos a extremar su destreza y su cautela para no desbaratar en la ejecución los fines perseguidos.

■ ■ ■

La liturgia de la presentación del convenio fue, entiende quien firma esta columna, un desafortunado primer paso. El uso de la cadena oficial, la entonación del Himno al lado de Julio Grondona podían haberse obviado. En el mandato de Néstor Kirchner se apeló a una encomiable avaricia en el uso de la cadena: cuando el anuncio del juicio a la Corte Suprema menemista, cuando el entonces presidente clamó por la aparición de Luis Gerez. Cristina Fernández se valió ya más veces de ella, en medio del conflicto por las retenciones móviles. Las justificaba la magnitud del conflicto. El volumen del anuncio del jueves y, sobre todo, la forzosa partición de los réditos con Grondona y su ballet aconsejaban prescindir de ese boato.

Claro que los gobernantes deben dialogar y negociar con los actores reales, así sean chocantes. Su mandato de representar a todos los argentinos y la real politik lo imponen. Pero sobraron la unción que supone un acto con la Presidenta, abarcando un discurso vergonzoso de Grondona ovacionado por decenas de funcionarios. Un derroche del capital simbólico del oficialismo, que está en mengua.

Para colmo, Cristina Fernández incurrió en una demasía retórica cuando emparentó el embargo de imágenes de los goles hasta la medianoche del domingo con "secuestros" y, aún, con los secuestros de los 30.000 detenidos-desaparecidos. Los aplausos complacientes de esos ámbitos endogámicos son un mal termómetro del mundo real y a menudo un mal incitador. La gravedad inequívoca del terrorismo de estado, del genocidio o del Holocausto impone –sostiene este escriba desde hace décadas– a limitar las comparaciones con hechos básicamente distintos. El mundo real rebosa de situaciones aflîgentes o criticables, que pueden llegar a segar vidas, que no son terrorismo de estado. Permítase incluso un ejemplo extremo: un caso de gatillo fácil es una conducta atroz, que amerita las sanciones penales y políticas más severas, pero no es un genocidio.

Se aludía a un abuso de posición dominante que restringe emisión de imágenes. Puede ser ilegal, pero ni entra en la órbita del derecho penal común. Seguramente configura una práctica monopólica, digna de ser sancionada por los organismos de defensa de la competencia, no un crimen de lesa humanidad. La comparación a la baja, banaliza la gravedad del término mayor.

■ ■ ■

La práctica monopólica quedó de lado desde anteayer. Los argentinos menos ricos podrán tener acceso a un espectáculo que los gratifica. Un consumo cultural que engrosa su patrimonio no salarial. Es un paso interesante (insuficiente por sí solo) en la democratización de la información.

La responsabilidad de los medios públicos (lo dice quien trabaja desde hace años en algunos de ellos y se enorgullece de eso) debería ir más allá. Incluir una revisión de los contenidos de las transmisiones deportivas, que en un crescendo incontenible emanaron mal gusto y un discurso antidemocrático. El machismo, la homofobia, el chauvinismo, la exaltación de la procacidad de los hinchas (que la incitaba), un ethos exitista sin límites éticos fueron características salientes de la narrativa cotidiana del fútbol televisado, que tuvo varias y meritorias excepciones entre sus periodistas. La expresión "no existís", la apología del "aguante" llevaron al *clímax* la apología del fanatismo tribunero. El deber de los medios públicos es proponer un lenguaje más digno. Habrá que ver si figuras como Marcelo Araujo, ayer nomás exponente y pionero de todas esas desmesuras, dan la respectiva talla en un nuevo contexto.


Carolina Camps

esperan su hora, cuando se discuta el Presupuesto nacional. Ahí harán un juego de pinzas, unificando personería para pedir mejor coparticipación. E irán de a uno tirando de la manta en pos de beneficios particulares, incluidos el financiamiento de su deuda con la Nación. Sobrarían los dedos de la mano para contar las provincias con virtualidad para llegar solitas a fin de año con equilibrio fiscal.

La hora de la acción concertada no llegó aún, será en septiembre. Los reclamos de a uno sí que desfilan.

Tienen un capital político, ansían ir por más, conservan una legitimidad que defender... serán insensatos si jugaran a todo o nada. Eso molestará a la tribuna ululante pero (¿por qué?) tiene un sesgo racional, lo que no equivale a decir que los "gobernas" aciertan en todas sus movidas.

■■■

El desempeño postelectoral de la dirigencia opositora desnudó sus limitaciones previas, que el voto castigo al Gobierno había maquillado. El setenta por ciento de voto no oficialista se diseminó entre varias fuerzas, sin consolidar una dominación clara. Esa dispersión también fue el "mensaje de las urnas". Pero así como en el tango cualquier cacatúa sueña con la pinta de Carlos Gardel, en el ágora cualquier dirigente se cree propietario del 70 por ciento. No hay tal, el voto ni siquiera zanjó las querellas internas, que detonaron después. Julio Cobos y Carlos Reutemann fueron los únicos posicionados como presidenciables. El vicepresidente, con economía de esfuerzos, se mantiene.

Lole se viene quedando sin nafta como en su hora más memorable. Se supone que como automovilista conducía bien y tenía coraje. Como político, no da la misma impresión. Roxana Latorre lo defraudó pero su reacción fue desmedida y deslucida. Tal vez se dejó correr por los reproches del socialismo santafesino (a quien le dejó la pelota picando en la puerta del arco) o prepear por los ruralistas. Pero la tarjeta roja a Latorre fue una sanción exagerada, que probó paradojalmente su falta de autoridad: bastaba con una amarilla o la azul que se usa en algunos deportes.

En 2003 Reutemann se borró alegando que "vio algo espantoso" que jamás explicó. El desarrollo argumental no es su fuerte, lo que generó un enigma o teorías conspirativas. Quienes lo conocen bien dan una explicación sencilla, menos excitante pero más verosímil. Reutemann, que se dejaba calentar la oreja por Ricardo López Murphy, vio un futuro de ajuste fiscal, reducción de salarios, limitación de conquistas, protesta social, represión. Un mix de la fulminante semana del Bull Dog como ministro de Economía y el final de Fernando de la Rúa. Esa hipótesis era moneda corriente en la derecha en 2003. Lole no quiso encabezar un gobierno tan asediado. Néstor Kirchner probó otra receta, encaró hacia otro horizonte. Está de moda olvidar esa opción o minimizarla, considerarla una obviedad. No fue así, sin embargo.

Ante una coyuntura menos apremiante Reutemann parece reincidir en temores y falta de reflejos. El 20 de julio era, por paliza, el primus inter pares en el peronismo, el favorito del establishment. Su irresolución, su falta de brillo, sacan de quicio a quienes ansían ese mascarón del establishment, la impertérrita esperanza blanca. Eduardo Duhalde es uno de ellos. Los medios dominantes lo consagran como gran elector, como potencial conductor del PJ, como eventual candidato. El ex presidente, que de zonzo no tiene un pelo, sabe que esos sitiales le son inalcanzables. Hay poderes económicos que le retribuyen miles de millones de favores, merced a la pesificación asimétrica o a leyes hechas a medida. Su generosidad puede proveer títulos distractivos, no cambiar la intención de voto, ni el peso territorial, ni la eminencia dentro del PJ.

Francisco de Narváez no habla mucho en el Congreso, vaya novedad. Mauricio Macri vela sus armas, le preocupa que se le desbande el electorado de Capital. Ante tal desolación, Felipe Solá arranca de atrás y "camina" el espinel peronista, otra vez. Su consultor favorito (el espejo) le dice que es más que sus enemigovios Mauricio y Francisco.

La oposición se unifica para defender a las corporaciones, agropecuarias o mediáticas. Eso no es un programa ni, en estos días, un eje convocante para multitudes. De cualquier modo, refuerzan a los poderes fácticos sin mayor provecho propio.

■■■

Las corporaciones, las agropecuarias a la vanguardia, saltaron al ruedo con saña tenaz después de junio. Ocuparon terreno que "la política" dejó baldío. Se excedieron en su brutalidad y en su sinceridad un par de veces: abuso de la fuerza física, alabanzas a Martínez de Hoz, discurso de Biolcati. En estos días, hasta sus seguidistas aliados trataron de marcar distancia con sus demasías. Latorre informó sobre el golpismo de ciertos dirigentes del "campo", con todas las letras. Vale consignar que la senadora Latorre no pertenece al espacio Carta Abierta.

Sus colegas, presidentes de bloque tuvieron un arrebato de dignidad cuando prohibieron que las barras (bravas) ruralistas derrocharan intemperancia en las galerías del Senado. En Diputados había sido vergonzosa la presión de Alfredo de Angeli y la autoridad que le arrogaron demasiados diputados.

Ya se dijo, hay que amarretear el uso de la bola de cristal. Después del comicio, no se han visto acciones destituyentes de la oposición. Por lo pronto, hay que reconocer que muchísimos dirigentes no tienen nada de golpistas. Pero, si alguno cambiara de criterio, les faltan incentivos. La presencia de Julio Cobos como potencial sucesor obtura toda fantasía del peronismo más salvaje. Y la fragmentación de la oposición disipa las ansias de los poderes fácticos.

El riesgo institucional más fuerte puede provenir de la brutalidad desatada (y en alguna medida irresponsable) de las corporaciones más antagónicas al Gobierno. Habrá que medir las dimensiones de su furia, su autocontención y de su compromiso democrático. Los precedentes no dan para derrochar optimismo. El clima de opinión parece restarles plafond.

Las agorerías están en suspenso. La centralidad del Gobierno es una buena señal, en un régimen presidencialista. Pero quedan muchos puntos flojos que debe trajinar la Presidenta: reconstituir el diálogo, que jamás internalizó. Con esa base, construir un esquema de gobernabilidad con la oposición sistémica (radicales y gobernadores a la cabeza). Es que, más allá de la sensación térmica, las elecciones los empoderaron. Comprender la coyuntura y conducir las fuerzas realmente existentes es mejor política que negar lo obvio. También urge reformular el Indec, darle salida a Guillermo Moreno. Y hacerse cargo de una política social de fondo, cimentada en tres patas: una caja fiscal que aguante, planes sustentables en el tiempo y un acuerdo político amplio.

¿Pronósticos? Mejor no apostar, como ya se explicó.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Opinión

Por Edgardo Mocca

La disputa por los tiempos políticos

Las corporaciones agrarias y los comentaristas de los principales medios de comunicación claman en todos los tonos contra la oposición. Le reprochan su falta de iniciativa, su carencia de “ideas” y, de modo más o menos directo, su blandura frente al Gobierno. Atribuyen a esa defección opositora la recuperación política del kirchnerismo, expresada nítidamente en estos días con la aprobación parlamentaria de la extensión de las facultades especiales. En las mismas horas en que el Senado se preparaba para discutir ese proyecto del Ejecutivo, Reutemann rechazaba las presiones de Duhalde para lanzar su candidatura y retrucaba la ponencia del líder bonaerense situándolo a su vez como “el mejor candidato del peronismo”. La separación del senador santafesino de su compañera de bloque y escudera política Roxana Latorre completan el cuadro de una semana complicada para la oposición.

Es evidente que en la política argentina hay una suerte de disputa por los tiempos. Está la temporalidad de la Mesa de Enlace en la que se combina la impaciencia corporativa por reducir o si fuera posible eliminar las retenciones a las exportaciones de grano, con su recientemente asumida condición de vanguardia política de la oposición. La mencionada senadora Latorre acaba de afirmar que hay sectores ruralistas que quieren “que Cristina se vaya ya”; el tono de los habituales pronunciamientos públicos de la dirigencia agraria dista de desmentir esos dichos.

Aun cuando periódicamente repudian los “exabruptos” rurales, los principales diarios del país confluyen en la ansiedad propia de los tiempos cortos de la política. No hace falta, en este sentido, proclamar a viva voz la alteración de los tiempos institucionales si se va creando un clima de tensión social a través de un bombardeo sistemático que incluye la manipulación de la noticia y la saturación de comentarios políticos que hace rato abandonaron toda pretensión de objetividad para situarse como simples panfletos políticos.

Al mundo de la política propiamente dicha, es decir a aquellos actores que hacen política abiertamente y no escudados en representaciones corporativas o en la “objetividad” informativa, no les es tan fácil adoptar esta lógica de los tiempos vertiginosos. En parte es así porque el resultado electoral sorprendió a sus propios beneficiarios y ha puesto a las fuerzas de oposición en la obligación de actuar con más responsabilidad hasta el 28 de junio. Una cosa es disparar contra un gobierno políticamente dominante, lo que dio en llamarse “hegemonismo” y otra es hacer uso de las posibilidades que da una relación de fuerzas favorable ante un gobierno debilitado. Es cierto que la votación de las facultades especiales se hizo con un congreso de composición desactualizada, pero no deja de ser sintomática la capacidad del oficialismo de contener a sus fuerzas propias y ensanchar su base de alianzas en momentos en que su condición de mayoría tiene una fecha de vencimiento inexorable.

Las principales fuerzas políticas parecen, así, actuar en los tiempos largos de la política. Tienden a concentrarse más en la generación de condiciones favorables a la disputa presidencial de dentro de dos años que a la puesta en escena de batallas finales contra el Gobierno. El peronismo –casi todo el peronismo, sectores duramente antikirchneristas incluidos– sabe que un desenlace traumático del proceso político puede afectar de modo terminal sus aspiraciones sucesorias. Está obligado a tramitar la definición de un liderazgo, un perfil y una fórmula política para 2011 sin que esa tramitación desemboque en una fractura y aun en una fragmentación del partido. Si eso fuera poco habría que agregar que, hoy por hoy, el “peronismo realmente existente” es una coalición en cuyo núcleo decisorio están los caudillos de las provincias: una estrategia de choque frontal contra el Gobierno sería difícil de compatibilizar con el manejo de las administraciones provinciales, la mayoría de las cuales atraviesa grandes dificultades de caja.

Así parece entenderlo Reutemann. Su candidatura parece cuestión definida, pero los tiempos y las formas no están tan claros. Un lanzamiento prematuro de su candidatura y su armado político resultarían problemáticos: lo subiría al ring frente a frente con Néstor Kirchner y no es muy fácil predecir cómo se situarían, en términos inmediatos, la mayoría de los líderes provinciales del PJ. Y no es solamente el santafesino el que se inclina por esos cálculos. A los aliados peronistas de la centroderecha macrista tampoco los convence demasiado la aceleración de los tiempos en el justicialismo; en la actual composición de la coalición de centroderecha el trámite veloz de la interna peronista y sus inevitables traumas mejorarían las posiciones relativas de sus aliados macristas.

Con el radicalismo sucede algo parecido. Con el paso de los días, la UCR parece haber tomado conciencia del cambio de escenario y del lugar privilegiado que en él ocupan. La elección de junio reunificó en la práctica al partido y lo situó como clara segunda fuerza política. Tienen, además, a un candidato virtualmente consagrado, el vicepresidente Cobos. Justamente el sitio institucional que tiene su líder de hecho aconseja prudencia en el manejo de los tiempos: cualquier mal paso puede colocar al mendocino en el centro de una crisis institucional y desarmar así la compleja ingeniería política que desemboca en una pacífica renuncia a la vicepresidencia pocos meses antes de las elecciones.

El panradicalismo, sin embargo, tiene fisuras. Elisa Carrió, como era descontable, desde el día siguiente a la elección parlamentaria, no participa de esa temporalidad gradual de la política. Claramente por una cuestión de temperamento, estilo e historia política; pero también porque el resultado de junio la sacó del centro del dispositivo político opositor. Imaginarla a Carrió marcando el paso del radicalismo es soñar con su tranquila resignación a un segundo plano de la política, opacada por el muy particular liderazgo de Cobos y con un cambio de discurso en la dirección de la moderación y la sensatez sin beneficio político alguno. Puede asegurarse que no ocurrirá tal cosa.

En el territorio macrista no peronista la tentación hacia la aceleración de los tiempos podría ser grande. Solamente en un escenario peronista internamente traumático habría lugar para el desprendimiento de un sector más o menos amplio del movimiento en la dirección de la alianza de centroderecha. Sin ese desplazamiento las posibilidades presidenciales de Macri lucen remotas. El problema es que Macri gobierna la ciudad de Buenos Aires, epicentro natural de los grandes conflictos políticos argentinos. La elección de junio, por otro lado, le mostró que es imposible desde su colocación institucional esquivar las esquirlas del malestar político; no perdió como Kirchner, es cierto, pero su caudal electoral se vio seriamente afectado.

El Gobierno se apoya visiblemente en estos incentivos a la prudencia que proporciona la realidad política. Oscila entre la convocatoria al diálogo y la dureza en sus posiciones. Es manifiesto que también en sus filas hay “halcones y palomas”. Todos esgrimen buenas razones. Los duros creen que hay que aprovechar las restricciones tácticas de la oposición para fortalecerse sin concesión alguna; los moderados consideran que esas restricciones son circunstanciales y deberían ser aprovechadas y consolidadas con gestos dirigidos a fortalecer a los dialoguistas y aislar a los impacientes.

Está por encima de las posibilidades del comentarista cualquier vaticinio sobre el resultado de esta pulseada. Lo que resulta claro que ese resultado es central para el fortalecimiento de la democracia y también para cualquier proyecto de transformación progresista. Si se quiere salvar las conquistas más importantes de este período y establecer un puente entre esta experiencia y un proyecto político plural y progresista, la política del “todo o nada” debería ser abandonada. Sobre todo si en el “todo” se incluyen en un mismo paquete reformas claramente populares con esloganes sectarios y políticas indefendibles.

Caso Larrabure, 34 años después

El asesinato que no fue

Hoy se cumplen 34 años del hallazgo del cuerpo del coronel, *post mortem*, Argentino Larrabure. La afirmación de que había sido ahorcado por el ERP sirvió como argumento para el golpe de 1976. El periodista Carlos del Frade lo rebate. Ni la autopsia ni el expediente judicial prueban que haya sido un homicidio. Tampoco el testimonio de su compañero de cautiverio, un empresario que fue amenazado para que confirmara la versión oficial.

Gustavo Mujica



Por Carlos del Frade

Hoy se cumplirán treinta y cuatro años del descubrimiento del cuerpo del entonces mayor del Ejército Argentino del Valle Larrabure, en un barrio de la periferia rosarina. Las Fuerzas Armadas, parte de la justicia federal y grandes medios de comunicación impusieron la idea de que el oficial había sido torturado y luego asesinado por el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Pero el expediente original de la causa, que incluye la autopsia realizada en el momento del hallazgo, dice con absoluta claridad que no hubo tortura ni asesinato. Ese indispensable documento de obvio interés público descansa en la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario. Coincide en ese punto el empresario René Vicari, quien compartió el cautiverio con el militar *(ver recuadro)*. He aquí, por primera vez, un resumen de algunos fragmentos de aquel expediente que demuestran que no se trató de un asesinato.

Los hechos

El 10 de julio de 1974, el ERP tomó la Fábrica Militar de Villa María, en la provincia de Córdoba. Allí fue apresado el subdirector, mayor Argentino del Valle Larrabure. La guerrilla lo necesitaba como técnico para la fabricación de explosivos. El 19 de agosto de 1975, el mayor Larrabure se suicidó estrangulándose con un cordel en la "cárcel del pueblo" donde se encontraba, ubicada en calle Garay 3254, en Rosario.

El Ejército difundió que se lo había torturado. "Acostumbrado a torturar y fusilar a todo combatiente que cae en sus manos, el Ejército quiere justificar su miserable actitud atribuyendo falsamente a los revolucionarios los mismos métodos que él utiliza", contestó el ERP. El sábado 23 de agosto, el cadáver del oficial fue encontrado en un zanjón ubicado en inmediaciones de calle Ovidio Lagos y Muñoz, poco antes de la intersección con la ruta 178, en las afueras de la ciudad.

Alguien había llamado a la comisaría 18ª y sostuvo que "hay un bulto que les va a interesar". El 4 de septiembre de 1975 el cadáver fue entregado al entonces teniente coronel Casals y las objetos personales de Larrabure fueron a manos del coronel Juan Pablo Saa, jefe del Servicio de Inteligencia del Batallón 121. El comandante del Segundo Cuerpo de Ejército con asiento en Rosario y jurisdicción sobre las provincias de Santa Fe, Chaco, Formosa, Misiones, Corrientes y Entre Ríos era Roberto Eduardo Viola. El 9 de septiembre lo reemplazaría Ramón Genaro Díaz Bessone. El diario *La Nación* tituló que "oficiales del Ejército informaron que el coronel Larrabure fue ahorcado por extremistas después de entonar el Himno Nacional". Pero el expediente judicial jamás habló de torturas, mala alimentación y mucho menos de asesinato. Sin embargo, desde los grandes medios de comunicación se impuso la falsificación de la realidad.

Aquella madrugada

El 11 de agosto de 1975, René Alberto Vicari fue secuestrado cuando se disponía a ingresar a su oficina en calle San Juan 2460, en la ciudad de Rosario.

–Policía Federal. Nos tiene que acompañar. Hubo un asalto en un banco y tenemos que averiguar –le dijo uno de los tres hombres que lo rodearon mientras le apuntaban con un revólver.

Lo subieron en su propio automóvil Renault Break e iniciaron una marcha que pasó por el Parque Independencia, tomaron por avenida Godoy hasta que le vendaron los ojos.

–¡Pará, pará! Acá está la camioneta –escuchó Vicari.

–Ahora te vamos a cambiar de coche –le indicaron.

Lo metieron en un cajón de madera y recomenzaron el viaje. Notaba que era un terreno barroso.

–Bueno, ahora te vamos a poner una inyección porque tenés que hacer un viaje muy largo...

A los pocos segundos, Vicari perdió el conocimiento. Cuando despertó, el comerciante estaba en una pequeña habitación amueblada con una cama, un banquito y un inodoro de plástico. Le contaron que había sido secuestrado por el Ejército Revolucionario del Pueblo.

–¿Cuánto quieren por mi rescate?

–Mil millones de pesos –fue la respuesta.

Lo llevaron a un sótano. Allí Vicari notó que había otro detenido, que tosía mucho y expectoraba y se quejaba para que bajaran el aparato de radio y que no prendieran el extractor de aire.

Alrededor de las 3 de la madrugada del 14 de agosto escuchó un fuerte grito, y la apertura de la puerta de la otra habitación que se hallaba en el sótano. Descendieron varias personas. Durante un largo rato escuchó conversaciones nerviosas. Todos fumaban mucho. Después vino un médico. Por la mañana, Vicari se dio cuenta de que estaba solo. Ya nadie cantaba el Himno Nacional.

A las horas, sus captores se llevaron todos los trozos de soga, cables, hojas de afeitar y cualquier objeto punzante. No querían más sorpresas.

Aquel grito que escuchó fue ahogado, como un quejido. El descubrimiento del cuerpo muerto de Larrabure desató un movimiento desacostumbrado. Algo raro había ocurrido. Sus secuestradores estaban preocupados.

El 4 de septiembre de 1975, Vicari, al advertir que no había nadie en el predio, saltó una pared de madera. Subió la escalera hacia la planta alta y al no ver a nadie, salió corriendo por una calle de tierra.

La invención del asesinato

"Larrabure, Argentino del Valle-su muerte." Así decía el expediente que se tramitó en el Juzgado Federal Número 1 de Rosario, a cargo del doctor Pedro Alegría Cáceres. Llevaba el número 27.513 y luego se le acumularon el 27.522 y 27.526.

No hablaba de asesinato. El 24 de marzo de 1976 las Fuerzas Armadas tomaron el poder. El presunto asesinato de Larrabure fue uno de los elementos que consolidaron el frente interno militar y minimizaron las resistencias sociales. En agosto de 1979, el entonces coronel José Herman Llera, a cargo del denominado Juzgado de Instrucción militar número seis, dependiente del Ministerio de Defensa en la Dirección General de Fabricaciones Militares, recibió una notificación desde Rosario.

En aquella carta se informaba que no estaba "agregada la partida de defunción del occiso" y explicaba que la inscripción de la defunción de Larrabure fue ordenada por el juez nacional de primera instancia en lo criminal y correccional federal número cuatro de la ciudad de Buenos Aires, doctor René Daffis Niklison. Esa nota es una doble confesión: cuatro años después de encontrado el cuerpo de Larrabure la propia burocracia del terrorismo de estado que había hecho del caso un símbolo y una permanente excusa para secuestrar y torturar opositores políticos y sociales a la dictadura, decía que se trataba de "una muerte" y ni siquiera dudosa y, por otra parte, señalaba que desde el primer momento la reconstrucción política del caso fue llevada adelante desde Capital Federal, a más de trescientos kilómetros en donde fue encontrado el cuerpo del oficial del Ejército Argentino. No hay referencias a ningún asesinato. La palabra homicidio fue impuesta por los jueces federales de Capital Federal, Daffis Niklison y Ramón Ojeda Febre, quienes le ordenaron que lo calificara así a su par rosarino, Aguirre Stegmann. Esa invención de la realidad se produjo el 24 de agosto de 1975, al día siguiente de la aparición del cuerpo en un baldío rosarino.

Un dato relevante es que las directivas de Febres y Daffis Niklison se emiten al mismo tiempo que se practicaba la primera autopsia, a las ocho de la mañana. "La muerte de Argentino del Valle Larrabure fue producida por asfixia por estrangulación", dice, y también apunta que se encontraba en un "buen estado nutricional". En ningún lugar de la autopsia se afirma que Larrabure haya sido estrangulado por un tercero. El 27 de septiembre de 1975, otro informe elaborado por los médicos forenses Avelino Do Pico y Guillermo Osman Dick, determinó que "no surgen lesiones producidas por el paso de corriente eléctrica", lo cual contradijo las afirmaciones de la acción psicológica castrense y del gobierno de María Estela Martínez de Perón. El médico legista de la Policía Federal, Horacio José Marinoni, comenzó el examen del cadáver a las 8 de la mañana pero con un detalle no menor: no contaba con los medios ni el equipo de ayudantes que llevaron otros profesionales. Marinoni destaca la nutrición de un sujeto normal con respecto a su talla. Y el profesional dice algo más: su primer informe "fue hecho condicionado al resultado de la autopsia forense y de los exámenes complementarios que luego se requirieron, habiendo actuado con escasos elementos para su examen con los antecedentes que se brindaron en ese momento". En síntesis, la autopsia practicada en el cuerpo de Larrabure jamás ofreció como conclusión la certeza de un homicidio, al contrario, era un cadáver que presentaba indicios de buena alimentación y buen cuidado sin la menor marca de tortura o golpe alguno.

Larrabure no estaba siendo castigado ni tampoco mal alimentado. No se lo iba a matar.

Memorias de un rescate

René Vicari, empresario rosarino joven y emprendedor, estaba secuestrado en el mismo espacio físico que el mayor Argentino del Valle Larrabure. El ERP pedía mil millones de pesos de 1975 como rescate, el equivalente a cien Renault 12, según la cuenta que hicieron los familiares y amigos de René. Su mejor amigo fue el contacto con la guerrilla. La comunicación era establecida a través de cartas certificadas que llegaban a su domicilio en pleno centro de la ciudad cuna de la bandera. De ese modo se combinaron tres citas para el pago del rescate. La primera en cercanías del destacamento de inteligencia del Comando del Segundo Cuerpo de Ejército. "Acá está la represión", le dijo su interlocutor, a quien Juan llamaba el Rata. La segunda en uno de los puentes del laguito del Parque Independencia, muy cerca de la cancha de Ñuls. El último encuentro fue en una estación ferroviaria del barrio Ludueña. Llevó cien millones de pesos y estuvo al borde de la muerte cuando dos individuos armados sorprendieron y lastimaron al Rata. A los pocos días Vicari reapareció y le contó toda su verdad. La misma que después aparecería en el expediente judicial que hasta el día de hoy está guardado en la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario. Vicari le dijo al amigo que se jugó por él y que Larrabure se suicidó. Juan y René fueron amenazados varias veces por integrantes del Ejército que los presionaron para decir que el oficial había sido asesinado. Nunca lo hicieron y el empresario decidió emigrar de la ciudad para radicarse en otro punto del país.

Más allá del Estado de Bienestar

Opinión
Por José Natanson

Aunque sus primeros orígenes se remontan a la Ley de Pobres británica de 1601, el Estado de Bienestar en su versión actual se consolidó en la Europa de posguerra, en plena reconstrucción, con grandes movimientos obreros activados y con la amenaza del avance comunista como acicate permanente. A lo largo de los años ha ido adquiriendo todo tipo de formas, desde los modelos anglosajones hasta los mucho más protectores esquemas continentales, pero sobrevive como una mezcla especialmente virtuosa de democracia, capitalismo y bienestar social, según la clásica definición de T. H. Marshall.

El Estado de Bienestar fue pensado para sociedades completamente diferentes de las actuales: nacionales, industriales y en las que la lucha de clases podía morigerarse mediante el pleno empleo (es más: el pleno empleo masculino). Con el tiempo, sin embargo, los Estados de Bienestar europeos fueron cambiando. Con más éxito en algunos casos (Alemania) y más dificultades en otros (Gran Bretaña), lograron adaptarse a las nuevas condiciones posindustriales de globalización, hipercompetitividad y formidables avances tecnológicos.

Para ello fue necesario readecuar las instituciones sociales a economías que –según Jeremy Rifkin en su bestseller *El fin del trabajo* (Paidós)– destruyen más trabajos que los que crean. Y aunque la tesis de Rifkin tal vez sea un poco exagerada, parece innegable que el trabajo se ha transformado en algo muy diferente de lo que era: de puestos protegidos por tiempo indeterminado a actividades crecientemente transitorias e informales.

Los paradigmas empresariales de cada época lo demuestran fácilmente: así como en la posguerra el modelo era la Ford, que pagaba salarios por encima del promedio y ofrecía excelentes beneficios de salud y retiro, y si en los '80 y '90 el ejemplo fue Microsoft (tecnología, condiciones de trabajo informales –nada de corbatas– y el liderazgo carismático de un yuppie–nerd), en la actualidad el modelo es el empleo basura de Wal Mart (compañía que en Estados Unidos paga salarios de 19 mil dólares al año, apenas por arriba de la línea de pobreza), el telemarketing (quizás el empleo más estresante de los tiempos modernos) y los motoqueros.

En cualquier caso, los Estados de Bienestar europeos han hecho esfuerzos por adaptarse a las nuevas condiciones económicas: seguros de desempleo más largos, edades de retiro más tempranas, estímulos al cuentapropismo. En general, el objetivo consiste en dejar de lado el modelo bismarckiano de prestaciones atadas al trabajo para comenzar a concebir los servicios como un derecho social, lo que hace que en los países europeos más avanzados cualquier persona tenga garantizada educación, salud, jubilación y un ingreso mínimo (salvo que sea inmigrante).

Incompleto y segmentado

Por una larga serie de motivos, en América latina los Estados de Bienestar se construyeron tardíamente y en forma lenta y parcial, configurando esquemas socialmente segmentados y con diferencias en cuanto a sus prestadores (público y privado), defectos que a menudo van juntos, lo que ha llevado a estudiosos como José Antonio Ocampo a definirlos como "Estados de Bienestar incompletos" (*Reconstruir el futuro. Globalización y desarrollo en América Latina*, Norma).

En este marco, sólo tres países avanzaron de manera más resuelta. El primero es Uruguay, que con el impulso de José Batlle y Ordóñez y bajo el slogan "El Estado como escudo de los débiles" construyó, a comienzos del siglo XX, el modelo más logrado de la región, con jornada de trabajo de 48 horas, día obligatorio de descanso, derecho a la educación universal y una extendida red de salud pública. El segundo es Costa Rica, donde una temprana reforma agraria permitió una distribución más igualitaria de la tierra en una economía cafetalera y bananera que, luego de la Revolución del '48, fortaleció al Estado y transformó al modelo agrario en uno de servicios. El tercero es Argentina, donde las luchas obrero-inmigrantes de principio de siglo y el primer peronismo permitieron erigir un Estado de Bienestar muy extendido y sólido, cuya memoria sigue explicando buena parte de nuestra política.

Lo curioso es que Uruguay y Costa Rica, aunque desde luego no quedaron afuera de la ola de reformas de los '90, lograron conservar buena parte de las instituciones de bienestar durante el auge neoliberal. En el primer caso, fue la voluntad popular la que descartó las privatizaciones a través de un rechazo masivo en el plebiscito de 1992. En el segundo, la resistencia de la amplia clase media costarricense permitió frenar los cambios más radicales y mantener los avances en salud y educación (Costa Rica es el único país de la región que estableció ¡en su Constitución! la obligación de destinar al menos el 6 por ciento del gasto público a educación). En Argentina, en cambio, las reformas neoliberales se aplicaron a una velocidad sólo comparable a la de algunos países de Europa del Este, y alcanzaron una profundidad solo equiparable a la de Perú, por lo que el Estado de Bienestar quedó reducido a retazos desarticulados de lo que había sido en el pasado.



Primeros años K

Desde su asunción, el kirchnerismo apostó a la idea de que la mejor vía de inclusión social es el trabajo. Para ello apeló a diferentes instrumentos: aumentos del salario mínimo, ampliación de las asignaciones familiares, rebajas del impuesto a las ganancias e incrementos jubilatorios, entre otras medidas que explican los progresos de un sector –el más formalizado y sindicalizado– de las clases populares, el derrame inicial sobre los sectores excluidos y, en términos políticos, su alianza granítica con la CGT.

El efecto redistributivo alcanzado durante los primeros años de la Era K no se apoyó en el despliegue de nuevas políticas sociales, sino en la mejora del mercado laboral producto del crecimiento económico y de las políticas oficiales de salario: el desempleo, que arañó el 25 por ciento en el peor momento de la crisis, comenzó a bajar, mientras que el trabajo formal inició un proceso de recuperación bastante sorprendente. En este marco, la pobreza comenzó a caer, desde el techo del 54 por ciento al que había trepado en el segundo semestre del 2002 hasta niveles que hoy, intervención del Indec mediante, resultan difíciles de estimar.

En sintonía con esta estrategia, la política social comandada por Alicia Kirchner concentró sus esfuerzos en el apoyo a las cooperativas, el fomento a los microemprendimientos y el despliegue de planes de capacitación. El anuncio formulado la semana pasada –un plan de empleo de contornos nebulosos– se inscribe en esta misma línea.

En una mirada histórica, la idea de que los avances sociales debían producirse como efecto de la recuperación del trabajo (y no como consecuencia de la asistencia social) emparentaba gratamente al kirchnerismo con las experiencias nacional–populares del pasado. En efecto, los grandes impulsos redistributivos de la América latina moderna –el populismo de los '40 y '50, las revoluciones nacionales, el desarrollismo de los '60 y '70, las reformas agrarias– concebían a la cuestión social y la cuestión económica como partes de un todo indivisible. Ninguna de estas experiencias tuvo al área social como una de sus prioridades simplemente porque la –usemos la vieja expresión– justicia social era concebida como el resultado natural de una buena estrategia económica.

Vacas flacas

El problema es que las condiciones cambiaron. Contra lo que sostienen algunos, el modelo K de + crecimiento + empleo - pobreza no comenzó a agotarse como resultado del estallido de la crisis mundial en agosto del año pasado, sino antes, en el 2007. El esquema había encontrado su techo, no como resultado de un shock externo sino por sus propias limitaciones, que se manifestaban a través de una disminución en el ritmo de creación de empleo, una puja distributiva que ya no podía contenerse por vía del crecimiento y que comenzaba a revelarse políticamente (el conflicto del campo fue su reflejo) y, sobre todo, por el incremento incontenible de la inflación.

Lo notable es que –en un contexto nuevo que exigía no un cambio rotundo pero sí amplias correcciones– el Gobierno respondió con las mismas políticas. Con la excepción de la extensión de las jubilaciones a ancianos desprotegidos y un bonus de fin de año a los receptores de planes sociales, las políticas de estímulo económico y contención social se dirigieron hacia quienes ya se encontraban incluidos en los mecanismos de protección; es decir, como impulsos redistributivos hacia el interior del Estado de Bienestar, mediante aumentos del salario mínimo (a los trabajadores en blanco), incrementos de las asignaciones familiares (a quienes ya las poseen), planes para comprar electrodomésticos (cuya financiación en cuotas se limita a los bancarizados o con tarjeta de crédito) y para la adquisición de autos (para la clase media).

En un país en el que alrededor del 40 por ciento de la población trabaja de manera informal y en el que la exclusión golpea a una franja imposible de cuantificar pero ciertamente significativa, los efectos de este tipo de beneficios son limitados. La idea de incorporación social mediante el trabajo es excelente, pero insuficiente para atender las necesidades de una sociedad cuya economía excluye estructuralmente a un porcentaje importante de la población. Y si la razón de esta obstinación kirchnerista se encuentra por un lado en la convicción de que la mejor forma de construir cohesión social es a través del empleo, por otro esconde una percepción equivocada y muy peligrosa de la asistencia social: la idea de que la ampliación de los beneficiarios de los planes asistenciales puede desincentivar la búsqueda de trabajo.

Perspectivas

Después de al menos dos años de inflación y en un contexto de desaceleración de la economía, el Gobierno debería actuar en el área social de la misma correcta manera que lo ha hecho en el área económica: contracíclicamente, ampliando la cobertura a quienes se encuentran fuera del Estado de Bienestar y profundizando los beneficios.

No se trata de una locura. Diversas organizaciones sociales y políticas han ido construyendo una propuesta de Ingreso Universal que podría funcionar como base para un nuevo sistema de políticas de protección. En Brasil, el gobierno de Lula descartó este tipo de estrategias, pero avanzó con el Bolsa Familia, que pasó de 3,2 millones de hogares en los últimos años de Cardoso a una cifra realmente asombrosa: 11,1 millones de familias según los datos oficiales del 2006, y hasta 12 millones según las últimas estimaciones de Adriana Aranha, asesora del Ministerio de Desarrollo Social. En cualquier caso, unos 50 millones de personas.

Desde luego, son programas complejos que exigen una sofisticación tecnocrática nada desdeñable –cruzar padrones, comprar computadoras, capacitar funcionarios– pero, sobre todo, enormes dosis de decisión política. Sería una tontería caer en el lugar común de algunos líderes opositores que argumentan que esto puede lograrse mediante una simple reasignación de partidas; se trata de planes carísimos cuyo financiamiento descansa básicamente sobre el Estado nacional y que implican un esfuerzo fiscal enorme (y lo que a menudo resulta más difícil, un esfuerzo sostenido).

Por eso tienen razón los asambleístas de Carta Abierta cuando dicen que sin retenciones sólo hay "limosna". Es cierto. Lo que resulta más discutible es que con retenciones haya –inevitable, automáticamente– "redistribución del ingreso" e "inclusión social". A la luz de los indicadores sociales de los últimos dos años, eso parece dudoso.

La industria de bienes de capital, un sector estratégico pero desprotegido y oculto

Los olvidados del modelo industrial

Tiene una mayoría de pymes y se queja por la falta de atención. "Hasta las autoridades elogian que aumente la importación de bienes de capital", reclaman desde Cipibic, la cámara que agrupa a la industria nacional del sector. Reportaje a sus autoridades.

Por Raúl Dellatorre

Tradicionalmente se los asocia con grandes capitales, pero son en su enorme mayoría pequeñas y medianas empresas, con más trabajo en productos de diseño que en artículos de producción en serie. La industria de bienes de capital en Argentina es, para muchos, un misterio, un lugar estratégico en la cadena de valor pero poco cuidado. Con una entidad que los representa, que entre otras particularidades, tiene la de asociar exclusivamente a empresas de capital nacional, muchas de origen familiar. "A veces, parece que ni las autoridades del Gobierno nos ven, no conocen lo que representamos, cuando por ejemplo elogian que suban las cifras de importación de bienes de capital, sin advertir que eso también representa pérdidas de oportunidad o el desplazamiento liso y llano de la industria nacional", se quejan, casi a coro, Luis Manini y Rubén Fabrizio, presidente y gerente de la cámara que agrupa a las industrias de proyectos e ingeniería de bienes de capital, Cipibic, en una charla con **Página|12** junto al secretario de la misma entidad, Juan José Paravisi, y a Alberto Naisberg, miembro de la Comisión Directiva.

Actualmente, el sector de bienes de capital se compone de 3500 empresas que distribuyen 85 mil empleos directos. Un promedio de 24 empleados por planta. Pero los valores que se manejan son más impresionantes: exportan por 1100 millones de dólares, pero a la vez se importan productos del sector por 5500 millones de dólares al año.

"En el sector participa mucha mano de obra muy calificada, los que fabrican los productos y los que los proyectan", describe Manini. Sin embargo, apunta Rubén Fabrizio, "la legislación nos equipara a empresas inmensamente más grandes, al nivel de Ford, General Motors, Techint o Monsanto, pero no recibimos subsidios de nadie, sufrimos una competencia externa totalmente desleal y siendo un sector estratégico para el desarrollo tecnológico no estamos en el discurso de nadie".

–No son inmensamente grandes, pero trabajan con los grandes –interrogó **Página|12** a los representantes de Cipibic.

–Hacemos productos de altísimo valor agregado y con mucha tecnología incorporada, desde maquinaria agrícola a grupos electrógenos. Casi todas las centrales a gas en el país fueron diseñadas y fabricadas por argentinos. Diseñamos y producimos desde equipos petroleros a piezas y partes de centrales nucleares. El problema es que las grandes empresas para las que trabajamos son las que tienen más posibilidades de ir a buscar los mismos productos al exterior. Y para el país y el desarrollo industrial, no es lo mismo comprar tecnología que generarla.

–Parece un concepto propio de un modelo de desarrollo independiente. ¿Por qué, entonces, no reciben un respaldo más explícito de sectores, diríamos, que en general se oponen a la libertad absoluta de mercado como determinante de la economía?

"La legislación nos equipara a empresas inmensamente más grandes." Rubén Fabrizio, gerente de Cipibic

–Esa es otra lucha. Se necesitan políticas activas para defender el desarrollo tecnológico. Y se necesita decisión política. El tema industrial así, tratado profundamente, no está en la agenda de los políticos. El sector de bienes de capital no existe sin un ámbito que lo contenga. Hoy esta industria, como sector, no está en el discurso de nadie. En otra época, una empresa que estaba ligada a una empresa de punta por lo menos recibía el beneficio de las políticas de desarrollo de proveedores estratégicos (por las cuales la propia empresa líder financiaba y apoyaba el desarrollo de sus proveedores). Pero la globalización cambió las reglas de juego.

–¿En qué sentido las cambió?

–La globalización no fue neutra. Hoy las empresas líderes, sobre todo si son extranjeras, tienen sus propios proveedores internacionales de tecnología y equipos. Eso facilita la transferencia de utilidades al exterior, y como no son productos estándar tampoco es fácil determinar si los precios declarados son reales. Encima, por el poder que tienen esos sectores, las empresas en posición dominante tienen una especie de poder de veto sobre las políticas industriales e imponen reglas en su propio beneficio, obteniendo ventajas adicionales. Ahí es donde tiene que aparecer el Estado con decisión política de defender el sector y el desarrollo industrial nacional.


Rafael Yohai

Luis Manini, titular de Cipibic. Un sector estratégico, pero que "no está en el discurso de nadie".

–¿El crecimiento de los últimos seis años mejoró la situación?

–En otros sentidos, sí. Pero en nuestro sector, incluso en sectores de producción a gran escala, la participación nacional decayó. Un ejemplo es el de maquinaria agrícola, que creció a la par de la producción agrícola pero cada vez con más participación de maquinaria de origen importado. Hoy el 60 por ciento del equipamiento interno de productos metalmecánicos en Argentina, y no sólo en maquinaria agrícola, es importado. Por eso nos duele que desde las más altas esferas oficiales se elogia que aumente la importación de bienes de capital. Se ignora que ese dato oculta la destrucción o el desplazamiento de una parte estratégica de la industria nacional. Y significa el bloqueo a la posibilidad de crecimiento tecnológico.

–Tampoco se oyó una reacción del sector industrial por este crecimiento desequilibrado. Ustedes están en Adimra, que a la vez está en la UIA...

–Porque estábamos en piloto automático. Tras la crisis y la devaluación, la cuestión era recuperar trabajo. Ahora nos encontramos con que la dificultad aparece en el horizonte, por problemas estructurales no resueltos. Faltó debate político. Y sigue faltando. Todos los sectores afectados deberían estar discutiéndolo. Pero no tenemos un ámbito para eso.

–¿Cómo ven posicionado al gobierno nacional frente a estos planteos?

–En el Gobierno vemos que hay una voluntad de avanzar en políticas de desarrollo industrial. Pero en el nivel de concreción eso no se ve. Como industriales, deberíamos aportar a ese espacio, pero falta identidad de los mismos industriales y no hay una búsqueda para ver cómo nos ponemos de acuerdo y obtenemos expresión en ese sentido.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Indices

Las estadísticas en la economía sirven como una herramienta que permite obtener información para orientar mejor una estrategia de gestión y, por lo tanto, para realizar una mejor administración. Cuando los índices que se elaboran poseen errores metodológicos, deficiencias en la captación de datos o carencias en el tamaño del universo relevado se genera un escenario de confusión. Los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner han sido responsables y también víctimas de que las estadísticas se hayan convertido en un espacio de disputa política y, fundamentalmente, de la pérdida de legitimidad social del Indec. El cuestionamiento a los índices oficiales ha derivado en la proliferación de indicadores elaborados por consultoras de la city y organizaciones privadas. Sólo la tensión que existe en el ámbito de la política y de la actividad empresaria de medios de comunicación permite que esos índices puedan ser considerados. A diferencia del merecido reclamo a la conducción del Indec, a los índices privados no se les exige transparencia y consistencia técnica. Son creíbles simplemente por oposición a los elaborados por el Instituto, comportamiento que resulta poco riguroso para construir propuestas políticas o realizar análisis que se pretenden serios.

La elección de índices privados, en especial si los datos son los más negativos del mercado, para definir una canasta básica alimentaria que sirva como referencia para discutir el salario mínimo, para evaluar la competitividad del tipo de cambio o para establecer el umbral de la pobreza, tiene el mismo defecto que se critica al Gobierno: el abuso de las estadísticas para fortalecer posiciones políticas en el debate económico. Del mismo modo que la subestimación, la exageración tiene similar efecto: puede impulsar a fallas en la coordinación de los planes de producción y gasto del sector privado, y a la vez puede orientar en forma equivocada al propio Gobierno al momento de administrar riesgos macroeconómicos. También puede aumentar en exceso la incertidumbre de los agentes económicos, conduciéndolos a cometer severos errores en sus estrategias de negocios como en las políticas económicas de un gobierno. Puede sobreestimar las dificultades afectando así el diagnóstico y la formulación de diferentes políticas. De esa forma, esa situación irregular pasa de ser un problema cuantitativo (polémicas por los números) a uno cualitativo. En la práctica, se corre el riesgo de determinar un escenario irreal que provoca decisiones equivocadas que generan costos elevadísimos. Una referencia en ese sentido se encuentra en lo que le sucedió a muchos que tomaron como ciertas las afirmaciones de analistas acerca de la posibilidad de un nuevo default –que no se produjo– o de un apagón –que no se verificó—.

Esto mismo ocurre con los índices de pobreza. Resulta aventurado suponer que ha descendido sin pausa pese a que desde 2007 ha empezado a registrarse una mayor intensidad de la puja distributiva, reflejada en el alza de precios en mercados sensibles de la canasta básica. También porque desde mediados del año pasado se precipitó la peor crisis internacional desde la depresión del ’30 en el siglo pasado. Y, finalmente, porque ha subido la tasa de des y subempleo.

A la vez, carece de rigurosidad analítica y precisión metodológica afirmar que no han mejorado nada los indicadores sociales en el período 2003-2008 e incluso que la situación es igual a la de la década del ’90. Se minimiza así lo que significa un proceso dinámico de recuperación social luego de la devastación del 2001, que es un ciclo bastante diferente al de uno de deterioro constante por pérdida de calidad de vida como el registrado durante los años del menemismo. En forma gráfica, una cosa es una curva en descenso, con altibajos, y otra situación es una en ascenso o estancada en elevados niveles de exclusión social.

Resulta una peculiar evaluación considerar como similares a ambos ciclos económicos cuando en este último se crearon 4 millones de empleos, se ampliaron los planes sociales y se expandieron obras de infraestructura básica para la población. Esto no significa que se haya podido avanzar sobre el importante universo estructural de pobreza vinculado con el núcleo duro de des y subocupados. Pero existen las condiciones que emergen de la base macroeconómica para intentarlo con estrategias más audaces; en cambio, la convertibilidad era un esquema esencialmente de exclusión. Se presenta entonces un poco exagerado estimar que la pobreza se ubica en el mismo rango que en el segundo semestre de 2004, como informaron las autoridades del Episcopado, en base al Barómetro de la Deuda Social Argentina elaborado por la Pontificia Universidad Católica Argentina.

La lectura de la metodología de ese trabajo (páginas 141 a 151) facilita la comprensión de la dimensión de ese estudio. También el examen de la metodología para la medición de la pobreza del Indec, que consta de nueve páginas y está publicada en el sitio web de ese organismo público, permite evaluar las características de ese índice oficial. Los profesores de estadísticas aconsejan a sus alumnos que no es conveniente comparar peras con manzanas porque se pueden alcanzar conclusiones desacertadas. En este caso, esa enseñanza sería una buena guía para transitar con prudencia un tema tan sensible.

La Encuesta de la Deuda Social Argentina, fuente de información del Episcopado, aborda “el estudio de los logros y déficit en materia de desarrollo humano de la sociedad argentina a través de una muestra probabilística estratificada no proporcional de población adulta de 18 años y más”. Las mediciones se realizaron con una periodicidad anual durante el mes de junio de 2004 (línea de base), 2005, 2006, 2007 y 2008. La cantidad total de casos relevados fue de 1100 en las tres primeras mediciones, de 1500 en junio de 2006 y de 2520 en 2007 y 2008. A partir de estos casos, se obtuvo información acerca de algo más de 4400 miembros de los hogares relevados, en las primeras mediciones. En la medición de 2006, la ampliación de la muestra permitió alcanzar un total de 5676 personas, mientras que la totalidad relevada en 2007 fue de 9071 y en 2008, de 8940. Los autores de esa investigación explican que en términos de los hogares alcanzados, las tres primeras mediciones predicaban acerca de 3,2 millones, incrementándose a 4,5 millones a partir de junio de 2006. En todos los casos, el marco muestral utilizado y la selección de los casos fue la información correspondiente al Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda de 2001 realizado por el Indec.

Por su parte, “El método utilizado para la medición de la pobreza en Argentina”, documento publicado por el Indec, detalla que se “vienen realizando estimaciones sistemáticas y periódicas de la incidencia y otras características de la pobreza en el Gran Buenos Aires desde principios de los años noventa. A partir del año 2001 mediante la aplicación de una metodología de transición también se producen los mismos indicadores para el conjunto de las áreas urbanas representadas por la cobertura de la Encuesta Permanente de Hogares”. El Indec compara los ingresos de los hogares que provienen de la Encuesta Permanente de Hogares con el valor de la línea de pobreza que se computa regularmente. La línea de pobreza del Gran Buenos Aires que se emplea en las estimaciones regulares de Indec surgió de un estudio realizado entre 1988 y 1990 en base a los resultados de la Encuesta de Ingresos y Gastos de los Hogares de 1985/86. Estos estudios se realizaron en el marco del proyecto Investigación de la Pobreza en la Argentina (IPA). La línea fue calculada siguiendo, básicamente, la misma metodología empleada por otras oficinas nacionales de estadísticas y organismos internacionales.

Esos dos trabajos abordan la cuestión de la pobreza pero sus resultados no son comparables, puesto que aplican metodologías diferentes. Y en cada una de ellas se detectan controversias que ofrecen elementos para el entretenimiento de especialistas en estadísticas, entre otras, referidas a la amplitud y forma de selección de la muestra (UCA) o la calidad, cantidad de productos y captura de precios de la canasta de alimentos (Indec).

Polemizar sobre los números que surgen de índices de pobreza sólo colabora para desviar la atención acerca de las raíces estructurales de una sociedad inequitativa. Esto último es un debate más interesante en el cual muchos que predican y se manifiestan preocupados por la pobreza no estarían en condiciones de participar sin caer en la hipocresía.

azaiat@pagina12.com.ar

La cúpula empresaria

Antes

Por Fernando Krakowiak

Los empresarios Luis Pagani, Cristiano Rattazzi, Roberto Urquía, Miguel Acevedo, Sebastián Bagó y Viktor Klima tienen algo en común. Todos ocupan un lugar destacado en cámaras patronales que cuestionan la relación con Venezuela, pero al mismo tiempo hacen negocios con Hugo Chávez. Otros no avalan las críticas, pero tampoco defienden públicamente el vínculo comercial. Sólo se limitan a aprovecharlo de manera casi vergonzante. Roberto Domenech, titular del Centro de Empresas Procesadoras Avícolas (Cepa), reivindicó el miércoles pasado en un acto del sector el crecimiento que tuvieron en los últimos años, pero “olvidó” mencionar que eso se debe en parte a que Venezuela se convirtió en el principal destino de exportación de pollos. De hecho, el intercambio comercial con este país caribeño es actualmente uno de los más dinámicos. A mediados de este mes, distintos sectores firmaron acuerdos de exportación por 1100 millones de dólares que se suman a un conjunto de emprendimientos ya en marcha, que incluyen venta de bienes y servicios, inversiones directas, capacitación de recursos humanos y transferencia de tecnología. Todo eso pareciera no ser tomado en cuenta por el establishment. El rechazo que les genera un modelo que se proclama socialista puede más que los negocios, sobre todo desde que Chávez anunció la estatización de las siderúrgicas que Techint tenía en ese país. Lo que sigue es una muestra de lo que pone en riesgo el discurso empresario dominante que critica o desdeña los vínculos con el régimen venezolano.

■ **Carne.** Los grandes frigoríficos nucleados en el consorcio ABC acordaron hace diez días exportar 75 mil toneladas de cortes enfriados que irán fundamentalmente a abastecer los mercados populares de Venezuela. Las firmas que están detrás de este negocio son Gorina, Campo del Tesoro, Catter Meat y Lafayette, entre otras. El precio por tonelada promedia los 5000 dólares. Por lo tanto, se estima que la operación involucra cerca de 400 millones de dólares. Los embarques comenzarían en septiembre y se enviarán 10 mil toneladas por mes hasta completar el cupo. Este vínculo comercial se gestó hace cinco años, pero nunca se había llegado a un acuerdo de tal magnitud.

> Los frigoríficos del ABC exportarán 75 mil toneladas de cortes enfriados para mercados populares de Venezuela.

■ **Leche.** Sancor exportará 24 mil toneladas de leche larga vida por 40 millones de dólares. El compromiso es enviar 3 mil toneladas por mes. También se cerró la venta de 10 mil vaquillonas Holan-

argentina cuestiona la relación con Venezuela pero hace negocios con el gobierno de Chávez

que la ideología están los negocios

Las cámaras que encabezan condenan toda proximidad con el gobierno de Hugo Chávez. Sin embargo, las empresas que representan no se pierden ningún negocio que les abra la fluida relación bilateral. Qué dicen y qué hacen Rattazzi, Urquía, Pagani, Bagó y compañía.



Las firmas más poderosas del sector industrial y agroindustrial están inscriptas entre las más beneficiadas por los acuerdos con Venezuela.

do-Argentino por 16 millones de dólares. El beneficiado es el empresario Guillermo Draletti, dueño de Interpampas y titular de la Unión General de Tamberos, quien desde hace varios años viene comerciando con Venezuela.

■ **Pollos.** El año pasado se logró vender pollos a Venezuela por primera vez y hoy constituye el principal destino de exportación. Hace diez días Cepa negoció en Caracas la colocación de 18 mil toneladas de pollos enteros por 30,6 millones de dólares que serán enviados entre septiembre y febrero. Además, se venderán 24 millones de pollitos para engorde, 2,4 millones de gallinas ponedoras, 10 millones de huevos fértiles para incubar y yemas congeladas por otros 18 millones de dólares en conjunto. Entre los miembros de Cepa se destacan Granja Tres Arroyos, Soychú y Rasic (Cresta Roja). El titular de Granja Tres Arroyos, Joaquín De Grazia, viajó además para cerrar un acuerdo que incluye la instalación de un centro de cría.

■ **Granos.** La Cámara de la Industria Aceitera (Ciara) acordó la venta de 200 mil toneladas de porotos de soja, 100 mil toneladas de aceite crudo y 250 mil toneladas de tortas de soja por un monto global de 170 millones de dólares. Entre los socios de Ciara se destacan Cargill, Nidera, Aceitera General Deheza, ADM, Bunge y Vicentín. Además, el consorcio Maizar negoció en marzo la exportación de 50 mil toneladas de maíz amarillo que se están terminando de embarcar por estos días y a mitad de mes cerró la venta de otras 100 mil toneladas por 17 millones de dólares. El listado se completa con la Cámara de Arroceros de Entre Ríos, que colocó 32 mil toneladas de arroz con cáscara por 15 millones, y la Cámara de Legumbres, que vendió 9 mil toneladas de poroto negro y rojo por otros 4,5 millones de dólares. En todos los casos, el comprador es la Corporación de Abastecimiento y Servicios Agrícolas de Venezuela (CASA).

■ **Insumos agrícolas.** También se negoció la venta de repuestos para máquinas agrícolas, equipos de riego, insecticidas, herbicidas, fertilizantes, vacunas antiaftosa, semillas y equipamientos para la industria láctea por un monto global de 36 millones de dólares. Entre los beneficiados se destacan el productor de agroquímicos Biogénesis Bagó, la semillera Fecoagro, la fábrica de tractores Pauny, que instaló una ensambladora en Venezuela y ahora importa las piezas desde Argentina, y Vasalli, que sigue sus pasos, pero para armar cosechadoras. Muchos de estos negocios se han potenciado no sólo por las gestiones de Cancillería y el Ministerio de la Producción, sino también por el asesoramiento técnico que desde hace tres años el Inta le brinda a Venezuela para alentar su producción de soja, maíz, sorgo y girasol. Por ejemplo, hace tres años este país no producía girasol y es probable que ahora se lleguen a sembrar 100 mil hectáreas. El asesoramiento también le reporta un beneficio económico al Estado. En 2009 se firmaron contratos de suministros por 6 millones de dólares que incluyen cursos de capacitación e intercambios de cooperación tecnológica. Entre ambas actividades hay involucrados cerca de 1000 técnicos argentinos.

> Guillermo Draletti, titular de la Unión General de Tamberos y de Interpampas, comercia hace años con Venezuela.

■ **Galletitas.** Arcor, la empresa conducida por Luis Pagani, tiene una representación comercial en Caracas, pero igual se sumó a la última reunión bilateral y acordó venderle a CASA 5 mil toneladas de galletitas y confites por 12 millones de dólares.

■ **Industria automotriz.** Adefa cerró en Caracas un acuerdo para exportar 10.000 unidades en lo que queda del año por un monto de 220 millones de dólares. De este modo, se busca recuperar posiciones, pues hace dos años se habían vendido 19.200 unidades. En el nuevo acuerdo, el gobierno de Chávez prioriza la compra de utilitarios, pick-ups y autos que puedan ser usados como taxis. Las terminales habilitadas a participar del negocio son las que están radicadas en Venezuela (Ford, Toyota, Iveco y General Motors) y las que ya firmaron convenios para radicarse (Mercedes Benz, Renault, Peugeot y Volkswagen), porque el objetivo de Chávez es fortalecer una industria automotriz nacional en el mediano plazo. Además, las empresas Hidrogrubert y Axion cerraron la venta de 52 grúas canasta por 20 millones de dólares que se utilizan para el mantenimiento del alumbrado público.

■ **Cueros.** Venezuela destinó el año pasado 7000 millones de dólares para importar cuero curtido de Colombia que utiliza fundamentalmente para la industria automotriz, tapicería y calzado, pero la mala relación política que mantiene con su vecino la llevó a explorar otras vías de abastecimiento. Durante la última misión comercial, la curtiembre Becas vendió cueros por 4 millones de dólares. También están negociando las firmas Arlei y La Hispano Argentina. Además, la delegación incluyó a los presidentes de las cámaras del calzado y la marroquinería, Alberto Sellaro y Raúl Zylbersztein, pues se está tratando de colocar productos que los turistas venezolanos compran cuando vienen a Argentina, como cinturones, carteras y zapatos.

> La Cámara Aceitera acordó ventas de porotos, aceite crudo y tortas de soja por un monto de 170 millones de dólares.

■ **Textil y confecciones.** Los industriales nucleados en ProTejer están negociando la posibilidad de participar en un proyecto en la alcaldía Libertador que contempla la apertura de 20 talleres de confección para hacer jeans. En Venezuela, más del 85 por ciento de los jeans que se venden son importados, y la intención del gobierno de Chávez es duplicar la producción nacional para que al menos llegue al 30 por ciento. El acuerdo no sólo incluiría capacitación sino también la venta de insumos como cierres, botones e incluso la tela denim. Además, se busca incrementar la venta de hilados y lencería.

■ **Papel.** La ex papelera Massuh, que ahora se llama Quilmes y es controlada por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, cerró la venta de bobinas y cartulinas por 20 millones de dólares.

■ **Bienes de capital y transferencia tecnológica.** El INTI firmó hace un par de años un convenio con el Ministerio de Ciencia y Tecnología de Venezuela para asesorarlo en un plan destinado a instalar 200 fábricas socialistas. Al mismo tiempo, un grupo de pymes argentinas presentó proyectos en ese plan y el año pasado 44 quedaron seleccionadas, firmando contratos por 77 millones de dólares para construir 20 de esas plantas llave en mano, entre las que se destacan plantas para tratamiento de frutas y hortalizas, para fabricar motores eléctricos y otras para recuperación de tubos petroleros. También se logró que la Alcaldía Libertador seleccionara cuatro proyectos por 67,8 millones de dólares y ya se firmaron las cartas de intención para proveer 100 ascensores, una planta de fabricación de ascensores, otra planta para fabricar motocicletas y una cuarta de mobiliario urbano. También hay un tercer acuerdo con la Corporación Venezolana Agrícola para construir plantas de provisión de aceites vegetales, procesamiento de jugos, alimentos balanceados, maquinaria agrícola, remolques y líneas de máquinas de envasado y paletizado para distintas fábricas de alimentos. En Cancillería destacan que el valor de la tonelada exportada a partir de estos proyectos promedia los 50 mil dólares y garantiza una corriente de negocios permanente porque va de la mano de capacitación, asesoramiento y provisión de insumos.

Para las pymes los negocios con Venezuela constituyen una oportunidad única para crecer. Las firmas más grandes también se benefician, sobre todo en un contexto internacional recesivo como el actual. Sin embargo, la relación se sigue demonizando y es presentada sólo como una muestra de la radicalización del gobierno kirchnerista, en lo que constituye una acabada muestra de prejuicios ideológicos y mezquindad política

fkrakowiak@pagina12.com.ar

PAGINA|12 / DOMINGO 23 DE AGOSTO DE 2009

Los planes del Poder Ejecutivo luego de la decisión del máximo tribunal

Proyectos para el día después

El comité que asesora a Aníbal Fernández presentará una iniciativa para implementar un plan de asistencia y prevención en materia de adicciones. También se prepara una reforma de la ley de estupefacientes y otra sobre lavado de activos vinculados con el narcotráfico.

Por I. H.

El comité científico que asesora al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, en políticas sobre drogas aguarda el fallo de la Corte Suprema para empezar a elevar sus propuestas de reformas legislativas al Gobierno. Es probable que, en primera instancia, presenten un proyecto para la implementación de un plan integral de asistencia, prevención e inclusión en materia de adicciones que genere una respuesta desde los sistemas de salud y educación. También tienen casi terminado un proyecto de reforma profunda de la ley de estupefacientes y otro sobre lavado de activos vinculados con el narcotráfico. Para garantizar que un cambio de política sea llevado a la práctica están armando un plan global con un cronograma de cinco años, de manera que supere un período de gobierno.

El comité de notables hará su propuesta al Gobierno, que podrá tomarla o dejarla. El viernes, los expertos, coordinados por la fiscal Mónica Cuñarro, deliberaron hasta última hora para definir si elevan primero su propuesta de reforma penal o el proyecto de salud. Esta segunda opción llevaba la delantera ya que, para todo lo demás, quieren ajustar la letra fina a lo que diga el fallo de la Corte, que deberán estudiar después que salga, seguramente el martes.

AFP



Los expertos se inclinan por dar prioridad a promover un proyecto de salud porque no hay políticas en ese sentido.

> El comité científico está armando un plan global con un cronograma de cinco años, de manera que supere un período de gobierno.

La necesidad de promover un proyecto de salud, explican en el comité, parte de la ausencia de políticas en ese sentido, en un contexto que trata al usuario adicto a las drogas como un delincuente y no como en enfermo. Hasta ahora, el reinado de esa concepción ha llevado incluso a que las personas con necesidad de atención por su adicción a las drogas u otras sustancias sean estigmatizadas y por ende discriminadas por el sistema médico. El proyecto apunta a generar prevención e informar a los grupos vulnerables y a los usuarios sobre los caminos para evitar las consecuencias sobre la salud derivada del uso indiscriminado de drogas y brindar tratamientos a quien lo requiera. La internación sería una medida de último recurso. La norma proyectada establecería mecanismos para que el tratamiento de adicciones sea una obligación para las obras sociales y las prepagas.

En un documento elaborado este año los especialistas advertían que hasta ahora sólo se buscan respuestas penales a algo que requiere un abordaje sanitario. "En el caso de la tenencia de estupefacientes en pequeñas cantidades para el consumo personal –señalaban–, debe tenerse en cuenta la grosera desproporción que implica acudir al derecho penal cuando el conflicto puede resolverse con medidas de política social, que permiten proteger, incluso con mayor eficacia, un determinado bien jurídico" (en alusión a la salud pública).

"Despenalizar la tenencia de escasa cantidad de estupefacientes para el consumo personal –aclaraba el informe– no supone ningún reconocimiento de la legitimidad de su uso, sino por el contrario, parificarla con el consumo de otras sustancias no incriminadas penalmente para posibilitar abordajes preventivos y asistenciales, no interferidos por el sistema penal." El documento concluía que "el consumo de estupefacientes se trata de una problemática de naturaleza socio-sanitaria que exige políticas públicas enmarcadas en este contexto, que incluyan según los casos estrategias de reducción de riesgos y daños (...) resulta imprescindible centrar las políticas públicas en las personas y sus necesidades y dejar de lado toda utopía de solucionar el problema sacando a las drogas de circulación".

El plan de cinco años que el comité tiene en mente, según pudo saber **Página|12**, abarcaría todos los aspectos de la problemática, no sólo el sanitario sino también el penal y los mecanismos para combatir el narcotráfico. Comprometería en distintas acciones a todos los ministerios y debería ser aplicado por un futuro gobierno, monitoreado por una comisión bicameral.

En el comité participan, además de Cuñarro, los jueces Horacio Cattani, Patricia Llerena, Roberto Falcone y Martín Vázquez Acuña, los médicos Carlos Damín y Alicia Gillone, la psicoanalista Eva Giberti y el sociólogo Alberto Calabrese. A través de diferentes propuestas han ido involucrando a las carteras de Desarrollo Social, Salud, Educación, Trabajo, Justicia, Interior, Economía.

Sandra Cartasso



Mónica Cuñarro.

Por Irina Hauser

Fueron días de intensas deliberaciones y enojos en la Corte Suprema, pero sobre el final de la semana Sus Señorías lograron elegir de común acuerdo "el caso" en el que basarán el fallo que descriminalizará la tenencia de droga para consumo personal. Es una investigación sobre una red de comercialización de estupefacientes en Rosario donde el propio tribunal confirmó hace unos meses la condena a los *dealers* y ahora dirá que es inconstitucional castigar a los usuarios. La sentencia, que se firmaría este martes, beneficiará a cinco jóvenes que habían comprado pequeñas cantidades de marihuana y que fueron requisados aunque no la estaban exhibiendo. Más allá de esta historia puntual, implicaría un fuerte mensaje hacia aquellas provincias y jurisdicciones donde la política sistemática es detener en plena calle a los consumidores ocasionales y proteger a los traficantes e ignorar la complicidad de las fuerzas de seguridad.

El caso que elija la Corte para pronunciarse sobre la tenencia de droga no es una cuestión menor ya que determinará –en buena medida– los alcances del fallo. Hace unos días, el tribunal empezó a estudiar un expediente, "Alustiza", sobre dos personas que fueron imputadas por fumar marihuana adentro de una casa. La intención de algunos supremos era dictar una sentencia lo más acotada posible: que no diera lugar a dudas de que se había violado la privacidad y que no pudiera ser utilizada para acusar a la Corte de fomentar el uso de narcóticos. La idea despertó un enorme malestar entre los jueces, camaristas y expertos que suelen lidiar con este tema a diario. Para ellos, si hay algo que (casi) nadie discute es la libertad de hacer lo que uno quiera adentro de su propia casa. "El problema son las múltiples detenciones que hace la policía en la vía pública por portación de rostro, exigiéndoles a los pibes que vacíen sus bolsillos o abran la mochila", explican en la Cámara Federal porteña.

Según una investigación de la Asociación Intercambios y la Universidad de Buenos Aires, en los últimos veinte años sólo una de cada diez causas iniciadas por infracción a la ley de estupefacientes es por tráfico. El setenta por ciento de los expedientes son por tenencia para consumo personal. El 87 por ciento se inicia por tenencia de hasta cinco gramos de marihuana o cocaína incautada a varones jóvenes (entre 20 y 30 años) en la vía pública, que no portaban armas ni estaban cometiendo otro delito.

Las causas se multiplicaron de 14.232 en 1999 a 26.552 en 2006, según los datos del Sistema Nacional de Información Criminal. Durante ese período, el incremento en la aplicación de la ley de estupefacientes ocurrió en todas las jurisdicciones, pero fue más marcado en la provincia de Buenos Aires, donde se disparó en un 79,4 por ciento y más aún en el resto del país, donde creció 250 por ciento. "El accionar policial y judicial se ha dedicado en estas dos décadas a la persecución de la tenencia para consumo personal o micrográfico, pero no a delitos tales como el lavado de dinero, el ingreso de precursores químicos o la comercialización de medicamentos sin prescripción tipificados en la ley de estupefacientes", explican en Intercambios, especializada en políticas de drogas.

Los alcances del fallo de la Corte que descriminalizará la tenencia de droga

Los perejiles lejos de tribunales

Después de discusiones internas, la Corte definió el caso en el que se expediría el martes. Habrá al menos cuatro votos diferentes. El fallo llevaría a unificar criterios en tribunales y propiciaría una reforma penal.



DyN

El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, y el juez Raúl Zaffaroni.

En su último plenario, los jueces de la Corte se trenzaron en una fuerte discusión sobre el contenido y las implicancias del fallo en ciernes. Uno de los supremos intentó una postergación del pronunciamiento, al que ya le habían puesto como fecha el martes próximo, 25 de agosto. Los demás, sobre todo las dos mujeres supremas, pidieron terminar con las dilaciones. Raúl Zaffaroni había señalado en un reportaje con este diario la necesidad de apurar una definición frente a "maniobras de distracción" que centran el problema en los usuarios de drogas, los estigmatizan, y obstaculizan la persecución "del tráfico".

Sus Señorías tomaron nota de los posibles inconvenientes de expedirse en un caso de gente detenida con poca droga en su casa y estuvieron toda la semana buscando la causa ideal para sentar su posición. Descartaron una donde un joven, en la calle, fumaba marihuana delante de un menor que lo acompañaba. Desecharon otra que involucraba 80 gramos de esa droga y otra que implicaba un gramo de cocaína. Aunque los jueces mantienen muchas diferencias, coinciden en lo central: declarar la inconstitucionalidad, por violar el derecho a la privacidad, del artículo de la ley de estupefacientes que castiga (con un mes a dos años de prisión) la tenencia para consumo personal de escasa cantidad de droga. Sin embargo, la mayoría no quiere dejar de incriminar a quienes puedan afectar a terceros o a la salud pública: si el consumo es ostensible, si ocurre frente a menores o si se hace apología de la droga, entre otras situaciones.

En el caso en cuestión, los *dealers* ya fueron condenados. Ahora se dirá que es inconstitucional castigar a los usuarios.

Durante la última dictadura militar, la Corte Suprema en los casos "Colavini" y "Valerio" sostuvo la punición de la tenencia de estupefacientes aunque se tratara de escasas cantidades para consumo personal. En 1986, durante el gobierno de Raúl Alfonsín, el tribunal declaró la inconstitucionalidad del castigo penal a la posesión para consumo personal, con un criterio muy amplio, en una sentencia histórica conocida como "Bazterrica", por Gustavo Bazterrica, el ex guitarrista de La Máquina de Hacer Pájaros y Los Abuelos de la Nada. La Corte de Carlos Menem, en 1990, dio vuelta ese fallo y volvió a la vieja doctrina.

La nueva Corte, la de la era de los Kirchner, estaría pergeñando una definición quizá no tan amplia como la de mediados de los ochenta, pero igualmente útil para inducir al Estado a cambiar sus políticas públicas –hasta ahora casi exclusivamente penales– respecto de los usuarios de drogas y a perseguir el narcotráfico. Los entendidos dicen que podría propiciar una unificación de criterios en las cámaras de apelaciones: las provinciales, en su mayoría, persiguen la tenencia; en Capital, la Sala I de la Cámara Federal desincrimina toda posesión de poca cantidad de droga; la Sala II es más restrictiva y, si bien admite la tenencia, ha sancionado –por ejemplo– a un hombre que fumaba marihuana frente a niños en una plaza y a los portadores de cocaína detenidos en el control de ingreso a las canchas de fútbol. El fallo de la Corte, vaticinan los expertos, se acercaría a la doctrina de la Sala II.

Si nada cambia los planes supremos –algo que siempre puede pasar–, la sentencia saldrá este martes y se dictará sobre el caso "Arriola", según pudo saber **Página|12**, un expediente donde se investigó una red de comercialización en Rosario y terminaron implicados tanto los *dealers* como los compradores de pequeñas cantidades. La Corte ya confirmó la condena a Sebastián Arriola y Mónica Vázquez por vender droga, pero exculpará a los cinco jóvenes acusados por tenencia. Gustavo Fares, Marcelo Acedo, Mario Villareal, Gabriel Medina y Leandro Cortajarena fueron rastreados con tareas de inteligencia. Algunos fueron sorprendidos en la calle, después de comprar, con unos pocos gramos de marihuana escondidos en la ropa, según relataron allegados al alto tribunal. Esta trama le permitiría a la Corte dejar en claro que hay que perseguir a los traficantes pero no criminalizar a los usuarios. Hasta el viernes, todo indicaba que el fallo estará compuesto por cuatro votos con argumentos diferentes. Carlos Fayt, que siempre fue partidario de penar la tenencia, podría sumar un voto donde revierta esa postura. No se descarta que él o tal vez algún otro supremo hable de la falta de políticas sanitarias para los usuarios de drogas.

El comité científico en materia de drogas que asesora al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, aguarda el fallo supremo para elevarle al Gobierno sus anteproyectos de ley destinados a generar un cambio de políticas en relación con los usuarios de drogas y al tráfico ilícito de diversas sustancias. No sólo piensan en una reforma penal, que deje de criminalizar al consumidor, sino en un plan de protección integral, atención y prevención que obligue a abordar la cuestión de la droga desde los sistemas de salud y de educación y que se complemente con políticas para desarticular el tráfico desde todas las carteras *(ver aparte)*.

Más allá de los proyectos puntuales, dicen allegados al Comité, la sentencia de la Corte será por sí misma el puntapié para que el Congreso avance con una reforma de la legislación y marcará hacia todo el país la necesidad de cambiar de políticas que a menudo instalan las propias fuerzas de seguridad, que hasta ahora cargan las tintas sobre los "perejiles" –con el argumento de que son un eslabón de la cadena– y apañan el tráfico.

Los ovnis perdieron prensa, pero los ufólogos sostienen que cada vez hay más

Que los hay, los hay

Ya casi no aparecen noticias sobre objetos extraños en los cielos. Fabio Zerpa perdió rating. Pero los fanáticos dicen que los ovnis crecen como nunca. Protestan porque los medios se burlan. Y juntan firmas para que se desclasifiquen los archivos que, juran solemnemente, esconde el Gobierno sobre el fenómeno.

Por Soledad Vallejos

Aunque no se vean, siempre están. Y aún más: de un tiempo a esta parte sus apariciones han crecido en frecuencia y cantidad, a tal punto que van definiendo patrones. Eso dicen los especialistas del fenómeno ovni en Argentina, cuando ante la consulta de **Página|12** no pueden menos que refutar azorados lo que escuchan. “Claro que hay, y cada vez más, lo que pasa es que los medios a esto lo toman en broma”, retruca Silvia Pérez Simondini, la investigadora a cuyo empeño se debe el único Museo Ovni del país. “El termómetro que tenemos nosotros, no sólo acá, en Argentina, sino en el mundo entero, es el periodismo. Y el periodismo sólo a veces da la noticia, y entonces empiezan a proliferar distintos casos... pero en realidad el ovni está presente siempre”, ratifica por su parte el hombre que vivió la mitad de su vida con un nombre convertido en sinónimo de fenómenos voladores, Fabio Zerpa. Tan fuerte es la convicción de los iniciados que desde principios de junio buscan firmas para solicitar a la presidenta Cristina Kirchner y al Congreso que los documentos secretos al respecto –que, aseguran con plena convicción, existen– sean desclasificados.

¿Qué respaldan tantas certezas de lo sucedido y tanto optimismo ante lo por venir de los cielos? Por empezar, más de mil videos compartidos en YouTube, alrededor de medio millón de sitios que refieren avistajes y comparten observaciones, en ambos casos refiriéndose pura y exclusivamente a lo sucedido en Argentina. En 2008, los registros –oficiosos– de los investigadores nacionales dieron cuenta de “la gran oleada”: 550 casos reportados en los doce meses. Entre enero y junio de 2009, cuando la progresión de los años anteriores indicaba un descenso, se han reportado 235 casos cada semana. A ello hay que sumar la ola de animales que están apareciendo extrañamente mutilados en distintas provincias.

Los ovnis van y vienen, los archivos quedan

Durante mucho tiempo, Silvia Pérez Simondini vivió en el Sur. “Andaba de pozo en pozo, porque mi marido era ingeniero en petróleo. Viví ocho años en Caleta Olivia, y ahí tuve una gran experiencia: un ovni voló sobre mi casa, todo Caleta lo vio. Desde entonces me hice la formal promesa de investigar este tema.” Era agosto de 1968, ese día su hijo “del medio” cumplía un año y ella era una joven que no podía entender que “a las seis menos diez de la tarde un ovni enorme volara sobre mi casa”. Así se metió de cabeza en un tema que antes no le había interesado más que al paso y por tener tema de conversación casual. “Eso me cambió la vida: encontré mi vocación.”

Cuarenta años después, y radicada en Entre Ríos desde los ’90 (cuando Victoria fue escenario de episodios ovni), es la fundadora del Museo Ovni y una de las investigadoras más activas del asunto en el país. Simondini es, también, uno de los pilares de la Comisión de Estudio del Fenómeno Ovni de la República Argentina (Cefora) que, tras una reunión realizada en Victoria, se lanzó a recolectar firmas en todo el país. “En un comienzo, necesitamos cien mil, para que un legislador pueda tomar nuestro pedido y pergeñar un proyecto para llevar a la Cámara, y que allí se permita la desclasificación de los archivos ovni de nuestro país. Ya pasamos de las mil y pico de firmas. En el Cono Sur los únicos que bregamos duramente con esto somos Perú y Argentina... Estamos muy entusiasmados, porque son 22 ya los países que han desclasificado. Eso se está haciendo en Brasil, se hizo en Uruguay, Chile y Ecuador, todos ellos ya dan a conocer lo que tienen los archivos militares.” Simondini asegura que aquí “hasta la policía tiene archivos ovni”, lo cual sin duda multiplica las conjeturas sobre lo que podría hallarse.

> “Queremos esta desclasificación para que la gente se dé cuenta de que esto dejó de ser ciencia ficción.” Simondini

–¿Por qué piden la desclasificación?

–En realidad, nosotros, como investigadores, tenemos conocimiento de todo, pero esta desclasificación la pedimos por varios motivos. Número uno, queremos que la gente se dé cuenta de que esto dejó de ser ciencia ficción y es una realidad. En el mundo están ocurriendo cosas impresionantes con los ovnis. En segundo lugar, que se sepa que todos los organismos oficiales tienen laboratorios para investigar esto. Pero nosotros, para hacer análisis de los elementos que vamos encontrando en investigaciones de campo... tenemos que recurrir a lugares onerosos, nos cobran fortunas. A nosotros, en nuestras investigaciones nadie nos ayuda: no tenemos subsidios ni presupuestos de nada. En cambio, si los archivos y las investigaciones estuvieran desclasificados, podríamos tener análisis en laboratorios universitarios. Hasta ahora, todo sale de nuestro bolsillo, aunque sea para compartirlo con la gente. Tenemos gran necesidad de que todo esto lo conozca el público, porque además así hay posibilidades de poder ir informando lo que va sucediendo, cosa que ahora no se hace.

–Entonces ustedes dicen que no es que ya no haya ovnis.

–No, al contrario. Lo que pasa es que cuando un medio nos invita, salimos ridiculizados, somos como payasos de circo. Y si esto fuera oficial, nadie se podría reír.

¿Qué tipo de datos han quedado en los registros? “Muchísimos –afirma Simondini–; de las caídas de ovnis en nuestro país el público no se entera nunca, pero hay.”

El boca en boca cambió

El fulgor que tenían los ovnis en el territorio de las noticias fue apagándose a medida que se encendían los focos de la producción de ficción: a la desaparición progresiva de avistamientos en noticieros, diarios y revistas, se sumaron series exitosas y películas de lo más taquilleras que hacían de la vida extraterrestre su tema. Simondini, por caso, está totalmente convencida de que, más allá de que el tratamiento risueño del tema ahuyenta a los investigadores y testigos de brindar su palabra a los medios, la clave está en la ficción.

–¿Por qué habría un desplazamiento del lugar en que se cuentan esas cosas?

–Es que últimamente las que están contando la realidad son las películas. Mirá *La cuenta regresiva*, mirá *La montaña embrujada*, son todas nuevas, películas que están contando la verdad pero por algo... creo que esto lo está usando Estados Unidos para no tener que decir oficialmente lo que están informando.

–¿Qué serían esos contenidos velados pero contados a hurtadillas?

–Bueno, en *Cuenta regresiva* están explicando algo científico y que está conmoviendo a la NASA en este momento, que es algo que está ocurriendo con el sol... Mirá la página de la NASA.

Sin llegar a ser la información altamente especializada, aun cuando sea para público no tan neófito, del centro de investigaciones espaciales estadounidense, los avistadores, investigadores y fans de los ovnis argentinos tienen más de un rincón en Internet. Eso también transformó (y sigue transformando) profundamente la lógica del funcionamiento de los fenómenos espaciales. Además de Visión Ovni (el site creado por Simondini y desde el cual puede bajarse el programa de radio que conduce los lunes por la noche en la radio entrerriana Libertad, www.visionovni.com.ar) y la ya mencionada Cefora, existe la Unión Investigadores de Fenómenos Anómalos (www.unifaweb.com.ar), multitud de sites de investigadores independientes y también el rincón digital del decano del tema: www.fabiozerpa.com.ar

Precisamente Zerpa atiende el teléfono desde algún lugar de la provincia de Buenos Aires, adonde eligió retirarse cuando se cansó de la ciudad, y desde donde organiza cursos, escribe cuando puede y se dedica al mismo tema por el cual cambió la actuación cuando era un treintañero. Ahora tiene 80, y no evita algún berrinche ante la pregunta:

–¿Entonces no es verdad que ya no hay ovnis?

–No estoy de acuerdo con eso. No es que no se vean, sino que nuestro termómetro es el periodismo. Y el periodismo no siempre da la noticia. Pero el ovni siempre está presente. Te puedo citar un caso ejemplar: en 2008, hubo una oleada, se vieron en promedio más de dos ovnis por día en todo el territorio de la Argentina.

–¿Y dice que todos los casos fueron ratificados?

–Sí, claro. Son de distintas variedades. Ha habido casos de visualización del primer tipo, que es cuando se visualiza un aparato raro en el espacio atmosférico; ésos fueron innumerables. También están los famosos ovnis invisibles, en los que la cámara fotográfica tal vez capta una mancha negra, o un aparato o algo en el cielo, y si uno lo va ampliando, ve perfectamente que se trata de un aparato tecnológico: la clásica forma de dos platos soperos unidos por los bordes, que es sólo una de las 163 formas que tienen esos aparatos, que están todas catalogadas e identificadas. Estos ovnis invisibles ahora son más frecuentes, y hay muchas fotos de testigos porque la tecnología ha avanzado muchísimo y lo facilita. Pasa que estos se llaman ovnis invisibles porque tienen una tecnología que a veces no le permite al ojo humano verlo, pero sí lo puede registrar la cámara fotográfica. En la oleada del 2008 hubo del primer tipo, pero también ha habido del segundo tipo, que es cuando baja el aparato y deja huellas de su paso. En El Remanso, un barrio cercano a donde vivo, aparecieron huellas en el jardín de una casa, las dejó una luz que apareció a medianoche. En Salta ha habido agroglifos, que son círculos geométricos que resultan de la presencia de ovnis. Lo que pasa es que cuando hay estas huellas, o esta luz, no es que el aparato esté ahí: a lo mejor está a miles de kilómetros del planeta Tierra.

> “Es como que ya no interesa. A lo mejor quieren que la nave baje y se encuentre con Cristina Kirchner.” Zerpa

–¿Y supuestamente en lo que va de este año también se registraron muchos casos?

–Hace 10 días, estas luces, que en realidad son como haces de luces compactas, más del estilo de los láser que de la luz habitual, se hicieron presentes en Nogoyá. Hicieron mutilaciones de ganado.

–¿Para qué hacen eso?

–Tenemos una hipótesis desde hace treinta años, y es que simplemente lo hacen para investigar. Esto también pasa, pero si el periodismo no se hace eco de las investigaciones, el público no se entera. Pasa que el periodismo, me da la impresión, quiere que los extraterrestres ya no sean noticia, ni ver un ovni ni ver las huellas de un ovni. Y sin embargo hay todos los días. Es como que eso ya no interesa. No sé, a lo mejor quieren que la nave baje en el Obelisco y se encuentre con Cristina Kirchner.

El pronóstico de la invasión masiva

“Ahora no soy un loco”

Altura y agua, concluyó Pérez Simondini, son los denominadores comunes entre las zonas donde –jura y perjura– han ido apareciendo, en mayor cantidad y cada vez con más frecuencia, luces extrañas en el cielo. “El porqué no lo sé, pero evidentemente pasa en zonas montañosas, cerros, sierras, montañas, y siempre cerca de espejos de agua. Hace unos días, los productores de Nogoyá vieron luces sobrevolando un campo antes de que allí mismo, al día siguiente, aparecieran los animales mutilados. Ahora, donde más está ocurriendo es en La Pampa, Entre Ríos y Santa Fe. Algunas investigaciones también sugieren que sus apariciones tienen que ver con el tendido de líneas de alta tensión: de El Chocón hacia abajo, de 2002 a la fecha, no hubo un solo animal mutilado. Hacia el norte, todas las provincias tuvieron mutilaciones de animales.”

A mediados de julio, seis animales aparecieron mutilados en Nogoyá, con lo que son ya 200 los casos que, desde 2002, se produjeron en la misma localidad. El año se repite porque es la fecha en que fue registrado el primero de los episodios en Argentina (un animal mutilado en Salliqueló, provincia de Buenos Aires). ¿Cómo se llevan las estadísticas? Con ayuda de las delegaciones de policía locales. La certificación de que las heridas no han sido inflingidas por otros animales o con herramientas, por humanos, suele quedar a cargo de veterinarios consultados ad hoc.

Fabio Zerpa –que no puede evitar algunos lances de mentalista y vidente retrospectivo mientras charla– lee en esas desgracias zoológicas no tanto el patrón de la pérdida capitalista como el advenimiento de lo inevitable, en el buen sentido de la palabra.

–¿Se viene la llegada masiva de seres del espacio?

–Totalmente. Fijate cómo han cambiado los tiempos que ahora no soy delirante ni loco, como me decían en los ’60 y ’70; ahora soy “maestro” y “genio”. Pero yo no soy ninguna de esas cosas: solamente soy un investigador. Investigo y busco las causas profundas de los cambios históricos. Algo muy importante está cerca, es inexorable. ¿Y sabés qué? Yo al principio pensaba que ver a un ser raro era tener miedo, y no. Es el miedo interno en que hemos vivido durante más de dos mil años, un miedo que nos fomentan para que no tengas libertad. En cambio, estos seres vienen a decir que no tengamos miedo, que el hombre es libre y es una entidad espiritual. Lo importante no es tener seguridad social ni política ni económica, sino lograr la seguridad espiritual.

Instinto de detective

¿Por qué abandonar todo y dedicarse por entero a buscar explicaciones? “No quiero irme de esta vida sin saber qué son los ovnis”, responde Pérez Simondini. Para que no queden dudas, agrega que sólo quiere “encontrar la verdad”, y que esa misma tozudez la llevó, por ejemplo, a seguir un supuesto caso durante siete extensos años sólo para hallar, como sospechaba, que era todo mentira.

“Hay mucha mentira –explica con total seriedad–. Hace dos años, acá hubo un caso que tomaron todos, 53 medios nacionales, siete internacionales y hasta de Télam me llamaron por el caso. Una persona denunció que su pileta había aparecido vaciada en 35 centímetros y que había unas huellas en el fondo, donde había arena, que parecían como de un palmípedo que jugaba a la rayuela. A las 7 de la mañana empezaron a llamar. Yo estaba convencida de que no tenía nada que ver con extraterrestres, y me puse a investigar. ¿Sabés qué era lo que lo había? Una rana. Creo que esa persona había visto la película *Cocoon*, y pensó que decir eso era buena idea porque tenía la casa para alquilar en verano, pero fue peor porque la gente se asustó tanto que no pudo alquilarla.”

El insólito lugar donde se exhiben objetos de otros mundos

Un museo de otro planeta, pero en Entre Ríos

Por S. V.

Alguna vez fueron un garaje que sirvió de depósito y un escritorio que empezó a quedar invadido, hasta que el material empezó a decantar y, con el fluir de las visitas, fue oficializándose hasta convertirse en lo que es desde 2004: el Museo Ovni, único en el país. Funciona en Victoria, Entre Ríos, más precisamente en los metros cuadrados que la pasión de Silvia Pérez Simondini fue usando para preservar y compartir huellas, objetos, archivos periodísticos y toda forma de testimonio sobre ovnis que llegue a sus manos.

La anfitriona cuenta que los domingos “se llena” con visitantes “de todos lados, muchos extranjeros también”, siempre ávidos por ver de cerca lo que depara el cielo: “piezas únicas, evidencias, fotos, informes oficiales, todo lo que debe saber” un interesado (néofito o iniciado), como explica Pérez Simondini en la visita guiada que unos turistas accidentales registraron en video y compartieron en YouTube. Luego de haber vencido la resistencia inicial de la anfitriona (cosas que suceden cuando se llega casi a la hora del cierre), los visitantes pudieron ver un extraño objeto que alguna vez cayó sobre una quinta de Domingo Mercante, que él regaló a Fabio Zerpa, que, a su vez, eligió donarlo al museo. También examinaron paredes de las que colgaban dibujos que una señora de Buenos Aires realiza con “mensajes que ella recibe” (casi al modo de Benjamín Solari Parravicini, pero sin textos y con muchos colores), recortes periodísticos de casos de todo el país, y las dos estrellas de la colección: el pedazo de metal cuya procedencia y manufactura es desconocida desde su aparición, y una esfera de condiciones similares.



Silvia Pérez Simondini, creadora del Museo Ovni.

El fragmento metálico llegó en 1991: “Fue en Rincón del Doll, un objeto volador cayó del aire pesadamente, dejando un enorme cráter en una estancia. De ahí, alguien lo llevó a un experto metalúrgico” y luego alguien pensó en donarlo al museo. “No sabemos de qué se trata, porque el artefacto llegó a mis manos por interpósita persona, y lo tuve 14 años escondido en un placard, hasta que me dije: qué egoísta soy, al final hago como los organismos oficiales, ando escondiendo las cosas. Lo voy a mostrar, para que todos sepan que vino del espacio. No sabré qué es, pero sí es claro que vino de allá arriba.” Aunque las filmaciones lo muestren como contundentemente sólido y visible, las reacciones de quienes –en los videos– se fotografían con él demuestran sorpresa: en ciertas circunstancias, ángulo respecto de la luz o factores no previstos, el fragmento metálico se vuelve invisible, o al menos no puede ser fotografiado. “Se convierte en translúcido, como cristal”, jura Pérez Simondini.

La aparición de la esfera también se remonta a 1991. Cayó en Casilda, Santa Fe. Pérez Simondini aventuraba que se trataba de un fragmento desprendido de una sonda rusa, “que tuvo un accidente y fue dejando rastros a lo largo de país”, pero un encuentro con un cosmonauta ruso le hizo cambiar de idea. “Le llevé la esfera para preguntarle si le sonaba, porque él había estado en la estación Mir, flotó en el espacio, todo, entonces quién mejor. Tengo la filmación: él no reconoce la esfera. Así que no sé a qué atribuirla, porque además se parece a otras que han aparecido en distintas partes del mundo en el siglo XX: en el ’65, en España cayó una idéntica; en el ‘94 en México; hay más de 200 en todo el mundo.”


Carolina Camps

A través del juego, los chicos aprenden técnicas de relajación para manejar sus emociones.

Los cursos de yoga y las técnicas de relajación, ahora también para niños

Silencio, chicos meditando

Son niños de 8 a 13 años. Aprenden técnicas de respiración, meditan para poder dormirse, toman energía del sol. Los instructores sostienen que así manejan mejor los impulsos negativos. Y que se vuelven más tranquilos y felices.

Por Sonia Santoro

Agustin tiene 8 años, va a tercer grado en una escuela privada de doble jornada. Hace un tiempo empezó a costarle dormirse a la noche, daba vueltas en la cama y no lo lograba hasta bien tarde. Después de hacer un curso donde le enseñaron a respirar y a meditar, sus noches cambiaron. Algo similar le pasó a Michelle, de 11 años, una nena asmática que ya no tiene miedo de sus ahogos porque aprendió a tranquilizarse. Enseñar a respirar y a meditar a chicos de 8 a 13 años los hace más tranquilos y felices. Con esta premisa, una organización internacional sin fines de lucro genera encuentros para darles herramientas desde temprano "para un mejor manejo de sus emociones negativas, al mismo tiempo que les brinda un contexto armonioso y lúdico para su desarrollo interno".

Agustín está tan entusiasmado que ya va por el tercer curso en el año. ¿Por qué tanto interés? "Me gusta porque me puedo relajar y porque es interesante", dice. ¿Y qué es lo interesante? "Jugás, haces amigos nuevos y aprendés muchas cosas, técnicas de relajación, y también porque podés hacer eso cuando no podés dormir bien y te hace dormir perfecto", dice.

Además de los cinco días que participó del curso, se llevó a casa una rutina de ejercicios. "Hago saludos al sol, respiración de la alegría, todo. Lo hago solo, no se puede hacer con nadie porque si no se llevan toda la energía. Imaginate que lo hago con el perro y el perro salga bailando... A mí me llena de energía", dice, con su lógica. Luego resume lo que hicieron cada día: "Primer día: charlamos, nos conocemos todos con nuestros nombres e hicimos juegos. Segundo día, empezamos a hacer saludos al sol y a jugar y seguimos jugando. Al tercer día: pintamos los cuadernos y después hicimos respiraciones. El jueves no estuve porque fui a fútbol. Hoy vamos a cerrar el curso y vamos a hacer juegos que se comparten con los padres y vamos a terminar de hacer amigos. Hay que hacer 14 amigos para tener más. Así estaba en la fotocopia".

El curso se llama Art Excel (arte para la excelencia) y se presenta como un programa de liderazgo y valores humanos basado en el yoga. Está destinado a chicos de 8 a 13 años y dura cinco días durante tres horas. Lo dicta la Fundación Arte de Vivir, una organización internacional que funciona en Argentina desde hace 12 años aunque los cursos para chicos comenzaron recién en 2007.

Melina Tirado tiene 25 años y hace dos que es instructora y se dedica a esto todo el tiempo, aunque terminó el conservatorio de música y estudia musicoterapia. Hizo el curso a los 19 años y los cambios que notó en ella la llevaron a ayudar a transmitirlo a otra gente. Cuando estudiaba música, cuenta, dormía tres horas por día, se mantenía despierta a café y aspirinas porque no resistía el ritmo, meditando empezó a concentrarse más, a estar más tranquila y a dormir mejor.

El relato de quienes lo probaron habla de un antes y un después en que sintieron que su vida cambiaba. Mariana Chami, también instructora, sufre artrosis reumatoidea desde chica, pero con la *sudarsaan kriya*, que es la técnica principal de respiración, lo vive mejor. "Cuando la hacés, no podés dejar de sonreír. Si hubiera tenido esta técnica de chica, mi vida habría sido diferente", asegura.

En la tarde cuatro de uno de los cursos reciben a esta cronista en la sede de Colegiales. Hay que sacarse los zapatos y dejarlos en un cuarto donde se apilan y amontonan 40 pares de zapatillas infantiles. El salón del curso es amplio, con grandes ventanales. Al frente, hay un poster de un hombre de barba y pelo largo. Es Sri Sri Ravi Shankar, un hindú de 53 años que fundó y lidera la organización. En el centro, un cuadro en el que se ve una especie de mandala, un círculo con ocho manos encontradas. A la izquierda, algunos apuntes de trabajo. "Pasado: tristeza, miedo. Presente: alegría, risa, felicidad. Futuro: ansiedad, nervios, preocupación", se lee en un cuadro. "La idea es estar bien sin las preocupaciones del futuro y la mochila del pasado", dirá minutos más tarde Alejandro Londinsky, el papá de Agustín, que también hizo el curso.

–*¿A qué se parece esta postura?* –pregunta una profesora vestida de blanco, al frente del grupo de 40 nenes y nenas inquietos y bulliciosos aunque estén tomando una clase de yoga.

–A la del saludo al sol –grita una nena.

–*Muy bien* –dice la profesora y empieza a moverse–. *Miro al cielo, montaña, rodilla al pecho, mentón, cobra. Namaste. Inhalo y hago la montaña, exhalo arriba y atrás. Namaste* –dice ella seguida del coro de niños que no se privan de reírse cuando se caen perdiendo el equilibrio o de comentar entre ellos lo difícil que es hacer un ejercicio.

–*Ahora, levanto brazos. Imaginen que son una montaña, la punta de sus dedos son la montaña. Exhalo y bajo*.

"Aprenden técnicas de respiración y relajación para manejar sus emociones; yoga, meditaciones, actividades artísticas, todo a través del juego. Además los conectamos con los valores de la amistad, solidaridad, el amor, que ya lo tienen dentro pero acá se les despierta", explica Chami. ¿Por qué los chicos hacen el curso? "Hay madres o padres que lo hicieron y quieren que sus hijos lo hagan y a otros que realmente vienen desesperados porque no saben a dónde recurrir, son chicos medicados, ansiosos, muy inquietos, con problemas de disciplina", dice Chami ya fuera de la clase. Dice además que suelen superar problemas de sueño, dejar de hacerse pis en la cama o mejorar sus vínculos con los padres. "Mi hijo también aprendió a ayudar, por ejemplo, a levantar la mesa después de comer, motu proprio, o a generar distintas actividades de ayuda sin esperar nada a cambio", dice Londinsky, que se levanta todos los días a las 6.30 para hacer sus 20 minutos de técnicas de relajación para luego seguir durmiendo. "Con esto aprendí a manejar el enojo y a entender que la paz que tenga conmigo mismo no me la pueden modificar las cosas malas que suceden día a día", agrega.

–Shhh, shhh. Silencio, los chicos están meditando –hace callar una instructora, mientras cierra la puerta detrás del salón.

Qué se busca con el yoga para niños

"A modo de juego"

Por S. S.

Dicen quienes lo practican que el yoga devuelve salud, bienestar y alegría. Y aunque desde siempre estuvo asociado a la práctica de adultos, en los últimos años se están difundiendo cada vez más propuestas de yoga para niños. "El yoga no es un ejercicio de competición, y cuando es practicado por los niños, les aumenta la capacidad de concentración y disminuye la agresividad. También puede ayudar a descubrir, con sorpresa, lo rígido y poco ágil que es un niño, a pesar de sus pocos años. El yoga divierte a los niños cuando van adoptando las distintas posturas, con la imitación de animales, objetos", dicen desde la Fundación Indra Devi, dedicada a la práctica de yoga. "Le da flexibilidad a la columna, fuerza a los brazos y piernas, y el equilibrio que necesitan para su formación. Los niños que conocen su cuerpo aprenden a respirar profundamente y el arte de relajarse", agregan.

"A partir de los seis años, los niños pueden empezar a practicar yoga a modo de juego, sin exigencias ni presión, adquiriendo mayor control de su cuerpo, alineándolo y desarrollando más concentración y atención. Es una manera de mostrarles una elección de vida saludable que a futuro asociarán con el placer de lo lúdico y la creatividad. Los chicos disfrutan mucho de la práctica de yoga tanto con los elementos del sistema *iyengar*, subiéndose a los columpios o rodando sobre rodillos, y también de la práctica de *ashtanga,* que les permite estar en continuo movimiento descargando la energía que, acumulada en exceso, muchas veces no saben cómo canalizar, provocando alteraciones en la conducta y agresividad. Sin embargo, una de las técnicas que más les atrae es la de concentrarse frente a la luz de una vela", explica la instructora Lucía Otero.

En el caso de Despacito, un espacio *slow* para chicos, el yoga es una más de las actividades que se ofrecen, entre talleres de cocina slow, armado de juguetes o canto, para que los chicos se muevan en un espacio relajado. María Celeste Meana, su fundadora, dice que en el taller de yoga trabajan la respiración y "la idea es que reconozcan sus cuerpos con armonía y tranquilidad". "El ritmo de vida en la ciudad, el humo contaminado, la falta de espacios verdes hace que los chicos estén perdiendo su respiración fisiológica normal. El yoga ayuda a reeducar y amplificar la capacidad pulmonar" y a "devolver el tiempo real a la vida cotidiana", dice.

Casi cien páginas del fallo la señalan como el factor determinante

La pirotecnia de Cromañón

Las condenas a Chabán y Argañaraz se basan en parte en la simple presencia de bengalas y cohetes en un local cerrado. Humo y estallidos eran, según los jueces, "la impronta" de la banda, que vendía el show de su público.

Por Carlos Rodríguez

La forma que ingresó la pirotecnia al boliche Cromañón la noche del 30 de diciembre de 2004, la presencia de material inflamable en el techo del local, el exceso de concurrentes y la ausencia de medidas efectivas de seguridad, fueron confirmados –en más de cien páginas de la parte resolutiva del fallo– como los factores determinantes que provocaron el incendio y la tragedia que terminó con 193 muertes. En la cuestión relacionada con el ingreso de pirotecnia y el papel preponderante que jugó, se basa parte de los fundamentos que llevaron a las condenas, no sólo de Omar Chabán (20 años de prisión) sino también de Diego Argañaraz (18 años de cárcel), manager del grupo Callejeros. "Y bueno, Callejeros es así", fue la respuesta que Argañaraz le dio a una testigo, que declaró en el juicio, cuando ella le advirtió –antes del desastre– sobre la "inconveniencia de que el grupo brindara recitales en lugares cerrados". Los jueces señalaron que el show de bengalas era "la impronta" que el manager quería darle al grupo, por entender que "ya no sólo se vendía a Callejeros por su música" sino también "por el espectáculo de la gente".

La testigo Aldana Aprea declaró que en los recitales de Callejeros del 28 y 29 de diciembre de 2004 "se encendió mucha pirotecnia y prácticamente no se veía nada". Datos similares aportaron otras doce personas que declararon en el proceso. Sobre el show del 30 de diciembre, se dijo que se encendieron elementos de pirotecnia incluso en la actuación previa del grupo Ojos Locos. Ese día se prendieron "bengalas de diversos tipos, foguetas tres tiros, petardos, baterías y candelas" dentro del local. Las pericias realizadas por los bomberos determinaron que en Cromañón no podía utilizarse ningún tipo de elemento de pirotecnia.

"La totalidad del material (de pirotecnia) secuestrado dentro del local fue considerado por los expertos (como) de riesgo limitado", pero a pesar de eso "este (material) debía ser detonado en lugares abiertos y alejado de personas y de fuentes combustibles", según dice el fallo. Luego se hace un análisis de las medidas de seguridad que se tomaron, por parte de los organizadores, para impedir el ingreso de pirotecnia.

Se admite que en el local había carteles "de prohibición de ingreso de pirotecnia" y que hubo "cacheo de los asistentes en el acceso al local". Más de 20 personas declararon que les revisaron "hasta las zapatillas", aunque un número similar de testigos advirtieron que el control fue "arbitrario" porque fue "selectivo" y que, incluso, hubo "personas que ingresaron al lugar por lista de invitados que no fueron revisados". Del mismo modo, tampoco fueron objeto de cacheo los equipos de sonido ni dos mochilas con las que ingresó al local un "plomo" de la banda.

Los jueces aclararon, no obstante, que "no se pretende afirmar que la pirotecnia que se accionó el día 30 ingresó a través de los músicos o sus allegados, extremo que no se encuentra acreditado". Sólo se pretende "evidenciar un punto más que resalta lo inadecuado que fue el control tendiente a su secuestro" antes del ingreso al boliche. Igual se dejó constancia que también hay datos que indican que hubo ingresos por "cortesía", dado que el propio Chabán, integrantes de la banda o personas de mantenimiento se acercaban a la puerta para facilitar la entrada de personas conocidas suyas.

Juan Carlos Blander, gerenciador del boliche El Hangar, dijo en el juicio que en ocasión de un recital de Callejeros en ese lugar tuvo "fuertes altercados" por oponerse al ingreso de pirotecnia. En la causa se incorporaron anotaciones de puño y letra de Argañaraz, secuestradas de una agenda que tenía en su casa. Anotó sobre el recital del 21 de febrero en El Hangar: "Entra B. Palo. Bengala (con cuidado)". Eso le hizo concluir a los jueces que "Argañaraz controlaba y decidía el tipo de pirotecnia que iba a aceptar en el show".

El imputado Raúl Villareal, en su indagatoria, sostuvo que "Diego (por Argañaraz) suponía que si no había bengalas no era un show de Callejeros (...) la banda para el recital que brindó en Excursionistas invirtió seis mil pesos en pirotecnia, dato comprobado en el expediente, pues allí, para reforzar la imagen que Argañaraz pretendía consagrar en el público, se les brindó 'un show de pirotecnia'".

Una testigo se refirió también a la relación que el manager tenía con dos grupos de fans de Callejeros, "La familia piojosa" y "El fondo no fisura". Por esa razón, "tres o cuatro integrantes de 'La familia piojosa' figuraban siempre en la lista de invitados y también se facilitaba el ingreso a los 'El fondo no fisura' abonando la entrada sólo por la mitad de la gente que llevaba". Argañaraz "permitió a integrantes de 'La familia piojosa' ingresar con dos bolsos llenos de bengalas y tres tiros" en el ya citado recital en Excursionistas.

Un testigo sostuvo que, después del incendio en Cromañón, recibió amenazas por sus declaraciones respecto de las bengalas que ingresaban esos dos grupos. Esa persona le pidió ayuda a Argañaraz, quien le respondió que "iba a hablar con 'su gente' para que no vuelvan a ocurrir" las amenazas. La persona que las recibió interpretó que era obvio que Argañaraz se refería a los dos grupos de fans mencionados.

El informe de Bomberos, posterior al siniestro, concluyó que "la totalidad de los elementos pirotécnicos secuestrados son idóneos para producir un foco ígneo, particularmente sobre elementos de bajo punto de ignición tales como los materiales combustibles involucrados", en referencia a la espuma de poliuretano, la "guata" y la fibra sintética de la "media sombra" que provocaron las llamas y el humo tóxico que provocó las 193 muertes.

En el fallo se recuerdan, a través de distintos testigos, situaciones similares que se vivieron en el local durante un festival en el que la principal atracción era el grupo Jóvenes Pordioseros. El 30 de diciembre de 2004, la situación se desbordó a partir de la presencia de más de 4500 jóvenes en un lugar cuya capacidad era de 1031 personas. A eso se sumaron las puertas cerradas y el descontrol de una situación inusitada. Un testigo, cuando se abrieron las puertas, vio "una pared humana" de dos metros de jóvenes entrelazados, algunos con vida, a los que hubo que asistir porque "no podían valerse por sus propios medios".

Télam



Los testigos contaron que en los shows de la tragedia hubo "mucha pirotecnia".

"Este (material) debía ser detonado en lugares abiertos y alejado de personas y de fuentes combustibles."

Protesta en Tolosa

Una protesta de vecinos en una comisaría de la localidad platense de Tolosa derivó anoche en graves incidentes, con quema de neumáticos y pedradas a la seccional policial. El problema surgió luego de un enfrentamiento en el barrio El Churrasco, donde resultaron heridos dos civiles y dos agentes. Dos dotaciones del destacamento de bomberos de La Plata tuvieron que combatir las llamas provocadas en la seccional por los manifestantes. Para contener la protesta debieron intervenir grupos de Infantería y de Caballería. Todo comenzó con un llamado al 911 para que concurrieran al barrio citado. Allí se había registrado una pelea, pero la llegada policial complicó las cosas. Hubo un forcejeo entre un uniformado y un joven que recibió heridas graves provocadas por balas de goma. Los vecinos repudiaron el hecho cortando las vías y atacando la comisaría.

El superpozo italiano

La superlotería italiana adjudicó ayer un premio de 146,9 millones de euros, el más alto en la historia de Europa. El apostador ganó en Bagnone, una localidad de dos mil habitantes en la provincia toscana de Massa-Carrara. Según la agencia especializada Agicos, el jugador habría apostado sólo dos euros. El pozo en juego estuvo vacante durante ocho meses.

Encontrada sin vida

Gimena Tatiana Salazar, una joven de 18 años que estaba desaparecida desde hace diez días tras asistir a una fiesta, fue hallada muerta ayer, a 20 kilómetros de la ciudad de Neuquén. La muerte fue por "intoxicación alcohólica aguda", y ahora se investiga si fue abusada sexualmente.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Autopsia

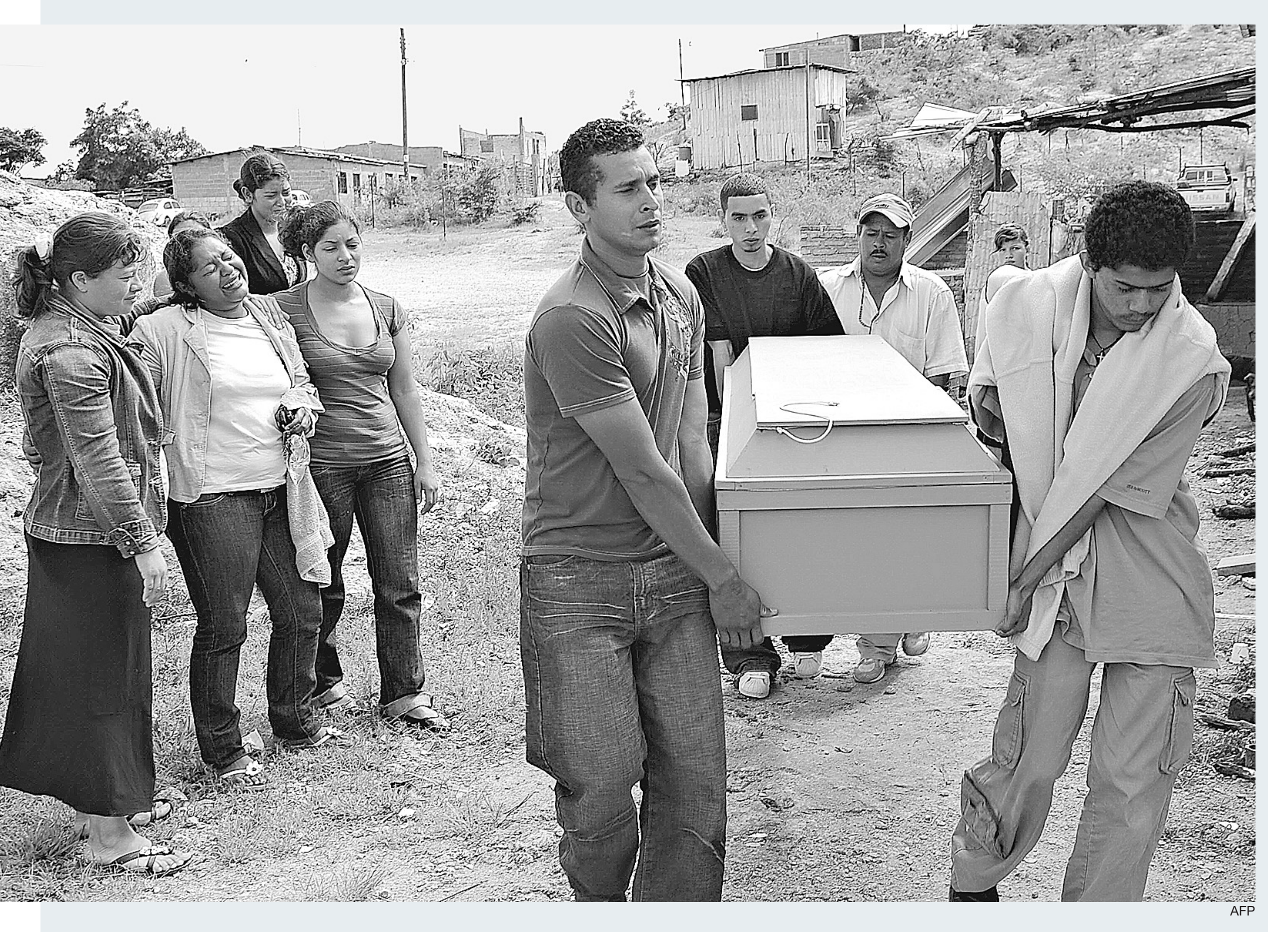
Primero vino la muerte, después el entierro y después el olvido. Y después, un mes y medio después, llegaron los especialistas para desenterrar el cadáver y hacer la autopsia. Los especialistas, en este caso, son cuatro de los siete integrantes de la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos (OEA) y la relatora especial para la Libertad de Expresión de ese organismo.

Esta semana estuvieron en Honduras para auscultar el cuerpo social y preparar un informe sobre la muerte de su democracia. No fue un trabajo difícil para veteranos acostumbrados a escuchar a familiares de desaparecidos argentinos, a indígenas bolivianos en condición de servidumbre y a sobrevivientes de las masacres de los paramilitares colombianos.

La causa de muerte de la democracia hondureña estaba cantada: golpe de Estado. Hace un mes y medio militares hondureños secuestraron al presidente electo y lo echaron del país. Así, fulminante, como un ataque al corazón.

La comisión lo explica en términos clínicos: za pública, detenciones arbitrarias y control de la información dirigido a limitar la participación política de un sector de la ciudadanía. La Comisión constató la represión ejercida contra las manifestaciones a través de la colocación de retenes militares, la aplicación arbitraria de toques de queda, detenciones de miles de personas, tratos crueles, inhumanos y degradantes, y malas condiciones de detención. De particular gravedad es la muerte de cuatro personas (foto) y varios heridos de arma de fuego... La Comisión recibió información que podría vincular estas muertes con el accionar de agentes del Estado".

Jamás lo pondrá en sus informes, pero hasta el forense más curtido se conmueve ante un cuerpo tan mutilado. Este cronista habló con dos miembros de la delegación antes de que partiera de Tegucigalpa. ¿Quieren saber lo que vieron? Vieron a una mujer de 25 años que fue detenida el 14 de agosto en medio de una manifestación en San Pedro Sula y llevada a un baldío, donde fue violada consecutivamente por cuatro policías.


AFP

"Los órganos del sistema interamericano de derechos humanos han sostenido en reiteradas oportunidades que el sistema democrático es la garantía principal para la vigencia de los derechos humanos. En ese sentido, la Comisión considera que únicamente el retorno a la institucionalidad democrática en Honduras permitirá que se den las condiciones para el efectivo cumplimiento de los derechos humanos de todos los habitantes de Honduras".

Después de un golpe, lo demás es casi automático. El gobierno de facto nace sin legitimidad y sin posibilidades de legitimarse por la vía natural de las urnas. Entonces debe hacerlo a través de la represión, suprimiendo los anticuerpos democráticos. A medida que la resistencia va muriendo, la represión afloja un poco y entonces es posible acercarse al cadáver, que luce desgarrado y deformado, y que huele a putrefacción.

Después de cuatro días de viajes y reuniones por todo el país, en combi y helicóptero, después de abrir una oficina para recabar denuncias en el Hotel Intercontinental, después de hablar con golpistas y golpeados, represores y reprimidos, los especialistas informaron lo que vieron con la asepsia propia del lenguaje diplomático:

"La Comisión confirmó la existencia de un patrón de uso desproporcionado de la fuer-

Vieron que los policías golpeaban a los manifestantes hombres pero manoseaban a las manifestantes mujeres, mientras les gritaban qué estaban haciendo ahí, en vez de estar cocinando o cuidando a sus hijos.

Vieron a un hombre con la cara deformada que dijo que se había arrodillado con las manos en la nuca en señal de rendición en una marcha en El Paraíso, y que en esa posición lo molieron a culatazos.

Pudieron comprobar la militarización de la sociedad hondureña, especialmente de las alcaldías y las escuelas de los pueblos del interior, donde el gremio docente encabezó la resistencia. Vieron los retenes militares donde fueron fusiladas tres de las cuatro víctimas fatales del golpe. Vieron a jueces cobardes que avalaron lo actuado y a jueces valientes que intentaron, hablar con los prisioneros de los militares, pero fracasaron en el intento.

Vieron a decenas de personas que fueron golpeadas y torturadas en el sótano del Congreso, y que luego fueron juzgadas por "terrorismo". Vieron que los militares prestaron apoyo a las fuerzas policiales en tareas represivas, y que las de elite Cobra fueron la fuerza de choque utilizada para romper las manifestaciones.

Vieron a periodistas amenazados por el régimen, que contaron cómo los militares tomaron una antena de televisión y cortaron el cable para censurar las transmisiones de Telesur y CNN en las horas cruciales que siguieron al golpe.

Vieron que miles de personas fueron detenidas arbitrariamente con la excusa del toque de queda, que ya no rige en la capital porque ya no hace falta. Vieron aparecer a un desaparecido, de apellido Armendáriz, que no había sido visto desde que la policía se lo llevó después del golpe.

Vieron que la presión económica y diplomática funciona pero no alcanza, y vieron que la restitución del presidente legítimo Manuel Zelaya para lo que queda de su mandato es casi una utopía. Vieron que en dos semanas empieza la campaña electoral y que la participación popular en esa campaña servirá para legitimar al régimen que la promueve.

"La Comisión considera fundamental que el gobierno de facto adopte medidas urgentes para garantizar el derecho a la vida, integridad personal y libertad personal de todas las personas", advierten los comisionados.

¿Tiene sentido pedirle a un asesino que no siga matando? ¿Vale la pena hacer la autopsia, si la autopsia no lleva a la cárcel a los culpables de esa muerte?

El comisionado argentino Víctor Abramovich dice que sí. Además de los liberados, del aparecido, de los retenes que se levantaron para no empañar la visita, de las manifestaciones que no fueron reprimidas por la misma razón, además de los que hicieron fila en el hotel para que finalmente alguien los escuche, el especialista citó otra razón. "Acá todos los medios dicen que no hubo golpe, sino una sucesión constitucional. Que vengamos nosotros y digamos que hubo un golpe es muy importante", señaló.

La muerte de una democracia es una muerte contagiosa. Primero infecta a los organismos multilaterales que no pudieron impedirla ni revertirla, después el virus suele prender en el vecindario.

Primero la muerte, después el olvido, después el lamento tardío. Hay gente dentro y fuera de Honduras que sigue luchando para mantener vivos la memoria del fallecido y el sueño de su resurrección. Otros apenas cumplen con el ritual de masajear el corazón del muerto, sabiendo que no servirá de nada. Otros dan vuelta la cara para no espantarse.

La semana que viene llega a Honduras una delegación de seis cancilleres en representación de la OEA. Su objetivo de máxima parece ser la remoción del dictador Goriletti y su reemplazo con un títere del régimen, lo que ellos llaman "la solución intermedia" al Plan Arias. El Plan Arias, vale recordar, se había vendido como "la solución intermedia" a la vuelta de Zelaya. Pero la restitución del presidente legítimo es la única cura posible, la única medicina que receta ese vademécum de la OEA que se llama Carta Democrática.

Por eso, por más que lleguen llenos de bríos y cargados de buenas intenciones, los cancilleres ya lo saben, o lo deberían saber. El muerto está frío, la autopsia está hecha y sólo les queda cumplir con el trámite de firmar el certificado de defunción.

sodonnell@pagina12.com.ar

Lula y Evo Morales

Cumbre

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El Chapare es una de las regiones donde el presidente Evo Morales se siente más cómodo. Queda en el trópico de Cochabamba, entre montañas verdes y cultivos de todo tipo. Allí llevó al presidente de Brasil, Luiz Inácio da Silva, para conversar sobre militares estadounidenses, comercio de textiles, gas y de la próxima reunión de la Unión de Naciones de Sudamérica (Unasur) en la ciudad de Bariloche. También acordaron que Brasil prestará 332 millones de dólares para la construcción de 306 kilómetros de ruta entre Villa Tunari –donde se juntaron los presidentes– y San Ignacio de Moxos, en el departamento de Beni.

Luego de la reunión, los presidentes discursearon ante miles de campesinos. No hablaron en público del gas, el tema más espinoso. Brasil prevé reducir el volumen diario que compra y Bolivia reclama por cuentas impagas desde hace años.

"Los pueblos que toda la vida lucharon por su liberación, como Bolivia y Brasil, ahora pueden elegir presidentes que tengan un compromiso para luchar contra la pobreza, la exclusión y la discriminación que sufrían a manos de los poderosos. Cuando veo a Evo y al pueblo boliviano me parece que veo a Nelson Mandela y al pueblo sudafricano que lucharon igualmente por la igualdad, la unidad y contra la discriminación", acotó el brasileño.

> "Cuando veo a Evo y al pueblo boliviano me parece que veo a Nelson Mandela y al pueblo sudafricano."
> Lula da Silva

En 2007, los gobiernos de Bolivia, Brasil y Chile acordaron construir la carretera Bioceánica, que uniría al puerto de Santos, en Brasil, con el de Iquique, en Chile. Uno de sus tramos estaría entre Villa Tunari y San Ignacio de Moxos. Costaría 412 millones de dólares, de los cuales Brasil financiará 332 millones. El Estado boliviano sumará los 80 millones restantes. Debería estar lista dentro de 40 meses. Eso depende, en parte, del debate que este tema generó en el Congreso. Según legisladores de la oposición, habría un sobreprecio de 100 millones dólares en la adjudicación de la obra a la empresa brasileña OAS.

"Estamos celebrando un acuerdo que acortará las distancias. Lo que hoy se hace en 12 horas, se hará en cuatro cuando la carretera esté lista. Es una ganancia extraordinaria", dijo Da Silva.

A su turno, Morales se refirió a las bases militares de Estados Unidos en Colombia y a su presidente, Alvaro Uribe. "¿Cómo es posible que algunos presidentes, hermanas y hermanos, permitan a militares norteamericanos venir a

también hablaron de bases militares, comercio de textiles y la próxima reunión de Unasur

en el trópico para hablar del gas

El gas fue el tema más espinoso. Brasil prevé reducir el volumen diario que compra y Bolivia reclama por cuentas impagas desde hace años. Luego de la reunión, los presidentes discursearon ante miles de campesinos en El Chapare.

Sudamérica? Presidente o gobierno que permita militares uniformados armados en su país son traidores de sus pueblos" dijo.

Y explicitó que EE.UU. está detrás del golpe de Estado en Honduras. "Esas bases militares de EE.UU. en Honduras son las responsables de este golpe de Estado. Los cursos de comando que los EE.UU. hacen cada año en algunos países a la cabeza del Comando Sur también lo son", aseguró.

El Chapare era una de las zonas de acción de la DEA, agencia antidrogas de EE.UU. Allí Morales se inició como sindicalista, al frente de los productores de hoja de coca. El presidente recordó que los estadounidenses "llegaron a mandar hasta a los jefes de las Fuerzas Armadas y la policía. Hemos sido víctimas de la represión de Norteamérica en esta región".

Morales comentó al presidente brasileño que "donde usted llegó (Chimoré), a esa pista sólo entraban avionetas privadas o del Estado con permiso de la embajada de EE.UU. Y si no había permiso no tenía derecho a aterrizar". El año pasado, el gobierno boliviano expulsó a la DEA porque habría apoyado los opositores en la organización de un golpe de Estado. En respuesta, EE.UU. quitó a Bolivia del Atpdea, un programa para que el país sudamericano introdujera sus mercaderías en EE.UU. con preferencias arancelarias, siempre y cuando colaborara con la "lucha antidrogas". Para las presidencias de George W. Bush y Barack Obama, Morales no coopera.

En este sentido, Da Silva anunció que "Brasil va comprar los textiles bolivianos con arancel cero. Se aprobó un decreto para la importación de 21 millones de dólares, que representan las preferencias perdidas con EE.UU. Bolivia tiene productos de calidad. Lo que Bolivia está queriendo no es un privilegio, sino una oportunidad para mostrar la capacidad de su pueblo". También firmaron un acuerdo para detener el narcotráfico en su frontera.

Ambos mandatarios esperan discutir las relaciones entre EE.UU. y América latina en la próxima cumbre de presidentes de Unasur, que se realizará en Argentina. Da Silva ya invitó al presidente Obama, cuya iniciativa de abrir bases militares en Colombia comenzó el debate.

Da Silva y Morales difundieron un acuerdo para estudiar las riquezas minerales del salar de Uyuni en Potosí, donde se encontraría la reserva de litio más grande del mundo. El texto prevé que Brasil daría a Bolivia la tecnología necesaria para explotar este metal usado en baterías eléctricas de autos. En Uyuni habría 140 millones de toneladas de litio. Pero según el Servicio Geológico de Estados Unidos, las toneladas certificadas serían sólo 5,5 millones.

Los presidentes no dijeron qué resolvieron sobre el gas. Brasil podría modificar el contrato con Bolivia para reducir el volumen que compra cada día de 31 millones de metros cúbicos a 24 millones. El presidente boliviano, por su parte, iba a reclamar 300 millones de dólares que Brasil debe a Bolivia desde 2007 en concepto de compuestos para la elaboración de gasolina y diésel.

EFE



Evo Morales le muestra una hoja de coca a Lula durante la cumbre de Villa Tunari.

Enfrentamientos entre opositores y policías en Venezuela

Marchas y contramarchas por la ley educativa

Alrededor de 50 mil venezolanos salieron a las calles ayer para manifestarse por la nueva ley nacional de educación. Una mitad se vistió de rojo y celebró a unas cuadras del Congreso, la otra, de blanco, pidió abrir un debate y tuvo que huir de las bombas lacrimógenas y las balas de goma de la policía. A pesar de los reclamos, el gobierno de Hugo Chávez aseguró que no dará marcha atrás con la ley, que fue promulgada por el presidente hace dos viernes.

La imagen de las calles de Caracas no es nueva. Por un lado los militantes chavistas festejaron una nueva ley, aprobada sin demasiada discusión en el Congreso abrumadoramente oficialista. "Tenemos que apoyar esta ley por ser una ley liberadora, incluyente, que va a acabar con el control que la oligarquía ha tenido siempre en el sector educativo", aseguró Alicia Briceño, de 28 años. La estudiante rechazó las acusaciones de la oposición y sostuvo que la nueva ley no restringe la autonomía de las instituciones educativas, sino que abre las puertas a todos los que quieran aprender.

A menos de diez cuadras donde la marea roja bailaba al ritmo de la salsa venezolana, una multitud de tamaño similar se encontraba con una valla policial. Según el gobierno, la habían instalado para que la oposición no pudiera avanzar hacia el centro de la capital, en dirección al Congreso y a la movilización chavista. Anoche no estaba claro qué fue lo que disparó las corridas y el enfrentamiento con la policía.

Los manifestantes sostienen que estaban apoyados sobre las vallas, esperando pacíficamente que los dejaran pasar, cuando la policía empezó a disparar balas de goma y bombas lacrimógenas. La televisión estatal contó otra historia. Las fuerzas públicas estaban desplegadas a 50 metros de la valla y fueron los manifestantes los que las empujaron hasta derribarlas. Recién ahí, aseguró la estatal VTV, la policía empezó a disparar.

Las imágenes muestran a mujeres adultas y a familias enteras corriendo. Según los propios dirigentes opositores no se registraron heridos graves, pero los incidentes fueron suficiente para caldear aún más los ánimos de la oposición, que ayer prometió redoblar su campaña de protestas callejeras contra la nueva ley nacional de educación.

AFP



Chávez muestra la ley educativa después de firmarla.

Los chavistas aprovecharon los intervalos entre las bandas de salsa que se sucedieron toda la tarde para recordar las ventajas de la nueva ley: más días de clases, el derecho del Estado a diseñar los programas básicos de las escuelas públicas y privadas, el carácter laico de la educación y la participación de los consejos populares en el sistema.

Los opositores, en cambio, se centraron en estos aspectos, como las limitaciones a los medios de comunicación. Según la nueva ley, el Estado podrá sancionar a los medios que difundan información que sea perjudicial para el proceso educativo de los jóvenes. La norma, en este punto, es ambigua y no especifica qué tipo de mensajes podrían ser sancionados.

En el gobierno, sin embargo, le restan importancia a este punto y prefieren celebrar la reforma como un paso más hacia la profundización del socialismo del siglo XXI. "La defensa de esta ley es la defensa de este proceso revolucionario", festejó ayer en la marcha el ministro de Educación Universitaria, Luis Acuña.

Denuncias de fraude y ataques a votantes y autoridades electorales

Voto reprimido en Afganistán

Ayer, mientras los rumores de fraude y los informes de las víctimas se acumulaban en los medios, una agencia de noticias afgana adelantaba una victoria contundente del presidente Karzai. Dijo que el mandatario sacó el 70 por ciento de los votos.



Las autoridades les prohibieron a los medios informar de algún atentado.

Dos días después de las elecciones afganas se empiezan a conocer los atentados y la represión que sufrieron los votantes y los funcionarios electorales. "Hemos sabido que once trabajadores de la Comisión Electoral murieron por ataques brutales de atacantes desconocidos en un intento deliberado de los enemigos de la paz", deslizó ayer el gobierno de Kabul, dirigido por el presidente y favorito para la reelección, Hamid Karzai. Ayer, mientras los rumores de fraude y los informes de las víctimas se acumulaban en los medios, una agencia de noticias afgana adelantaba una victoria contundente del presidente Karzai. Según *Pajhk*, el mandatario habría arrasado con casi el 70 por ciento de los votos.

Los talibán habían amenazado con atacar a todos los que participaran de los comicios, considerados para el grupo insurgente como un fraude creado por la propaganda norteamericana. Como contrapartida, las autoridades afganas les prohibieron a los medios y a los observadores electorales informar de algún atentado, al menos hasta que se cerraran las urnas. Ahora, con el escrutinio ya en marcha, los observadores afganos empezaron a contar lo que vieron.

"Uno de nuestros observadores pudo ver cómo los insurgentes les cortaban el dedo con la mancha de tinta a dos personas en la provincia de Kandahar", denunció el presidente de la Fundación para unas Elecciones Libres y Justas, Nader Nader. Los insurgentes habían amenazado con cortar los dedos a quienes votasen, aprovechando que para ejercer el sufragio y prevenir un fraude cada elector debe impregnar su dedo índice en tinta indeleble, lo que lo convertía en una víctima identificable.

Oficialmente 50 personas murieron el día de las elecciones, entre ellas 21 insurgentes, dos soldados británicos y once funcionarios electorales. Sin embargo, Nader advirtió que posiblemente haya habido más ataques que pasaron inadvertidos a los ojos de los pocos observadores que se animaron a ir a Kandahar, uno de los antiguos bastiones talibán. Las fuerzas de la OTAN tienen el control del territorio, pero los milicianos insurgentes aún mantienen una presencia importante en la zona.

La Unión Europea, por ejemplo, se negó a enviar a sus observadores a esa región porque no existían garantías de seguridad. Ayer la misión enviada por Bruselas presentó su primer informe sobre las elecciones del jueves pasado. Como ya lo habían hecho Washington y los gobiernos europeos, la misión felicitó a los afganos por el proceso electoral y lo calificó como un primer paso. Sin embargo, aclaró: "El ejercicio de los derechos civiles y políticos de las mujeres, tanto en calidad de votantes como de candidatas, estuvo severamente limitado en las elecciones pese a estar recogidos en la Constitución".

No hay cifras oficiales aún, pero los observadores estiman que la participación en el sur del país, donde los talibán conservan su fuerza, podría llevar a ser tan baja como el cinco o el diez por ciento.

La preocupación por la baja participación electoral se suma a los cada vez más fuertes rumores de fraude. Ayer la organización de observación electoral de Nader confirmó las denuncias de la oposición afgana. "Hubo irregularidades como votantes con varias tarjetas y votando en nombre de mujeres, electores menores de edad y, en algunos lugares, hombres armados maltrataron al personal de la Comisión Electoral y tomaron el control de los centros de voto", aseguró Nader. A diferencia de los 120 técnicos de la misión europea, la organización afgana desplegó casi siete mil observadores.

Seguidilla de atentados en Irak

Ramadán violento

Ocho personas murieron ayer en Irak en el primer día del mes sagrado de Ramadán. Fue una jornada de ataques en todo el país y entre las víctimas hubo dos niños de diez años que estaban jugando en la calle cuando un comando insurgente abrió fuego contra un dirigente local. Los atentados de ayer cerraron una semana sangrienta y alimentaron el temor de una nueva ola de violencia, a apenas dos meses del inicio de la salida de los soldados norteamericanos.

En Adhamiya, un barrio sunnita del noroeste de Bagdad, dos soldados murieron cuando un grupo de desconocidos atacaron su puesto de control con pistolas con silenciador. El tercer soldado que estaba con ellos resultó gravemente herido. Al mismo tiempo, en Baquba, 60 kilómetros al noreste de la capital, un soldado murió y otros dos resultaron heridos en la explosión de una bomba al paso de su convoy.

El tercer ataque sucedió en Mosul, en el norte del país. Un comando en un auto condujo hasta el centro de la ciudad y abrió fuego contra un mujtar, la palabra local para los jefes administrativos de los barrios. En el tiroteo, un vendedor ambulante y dos niños que jugaban en la calle murieron.

Al final del día el canciller iraquí Hoshyar Zebari reconoció que la seguridad del país podría empeorar en los próximos días. "La seguridad se deterioró verdaderamente desde hace dos meses y se deteriora aún más", aseguró.

El tema le costó

Obama

Barack Obama salió ayer a enfrentar a los detractores de su reforma de salud, quienes ya le costaron doce puntos en las encuestas. "Me complace que sean muchos los que están participando con sus ideas. Sin embargo, debería ser un debate honesto, no dominado por falsedades y distorsiones intencionadas difundidas por los que más se beneficiarían si las cosas se mantienen como están", reclamó el presidente norteamericano en su último mensaje semanal antes de partir de vacaciones. Obama aprovechó el tiempo frente al micrófono para desmentir uno por uno los rumores y las versiones que difundieron la oposición y algunos de los principales medios de comunicación. "Los inmigrantes ilegales no tendrán cobertura; esa idea nunca se ha puesto sobre la mesa. Algunos también están diciendo que, con la reforma, será obligatorio que haya cobertura para abortos. Eso tampoco es verdad", explicó.

Ayer el mandatario estadounidense intentó ser lo más claro posible y repasar punto por punto su propuesta para reformar el sistema nacional de salud, que actualmente deja a cerca de 50 millones de ciudadanos norteamericanos sin seguro médico. "Cada día, en este país, los estadounidenses se enfrentan a primas de seguro de salud que aumentan a un ritmo tres veces mayor que los sueldos, y a las compañías aseguradoras que limitan la cobertura e incrementan la porción que pagan los asegurados", aseguró Obama, intentando recuperar los elevados niveles de popularidad con los que contaba hace apenas cuatro meses.

> En los estados más conservadores, los dirigentes demócratas encontraron una oposición feroz.

El mandatario puso todo su capital político en esta iniciativa. Viajó a los estados considerados republicanos, participó de charlas en algunas ciudades del interior y presionó a los congresistas y senadores de su partido para que impulsen el proyecto de ley, de ser posible, con el apoyo de los republicanos moderados. Pero al viajar por los estados más conservadores, los dirigentes demócratas se encontraron una oposición feroz, casi radical.

"¿En qué planeta pasas la mayoría del tiempo?", aseguró, descolocado y enojado, el congresista demócrata Barney Frank durante una reunión vecinal en uno de los llamados estados rojos. Una joven en el auditorio había sugerido que la reforma propuesta por el gobierno nacional estaba basada en la filosofía nazi. Según aseguró, el plan de Obama cubriría la eutanasia para ancianos. Ayer el presidente también desmitificó esa acusación. Explicó que, de aprobarse la reforma, el seguro público para personas ma-

doce puntos en las encuestas que miden sus niveles de aprobación

defendió su plan de salud

El mandatario estadounidense intentó ser lo más claro posible y repasar punto por punto su propuesta para reformar el sistema nacional de salud, que actualmente deja a cerca de 50 millones de ciudadanos norteamericanos sin seguro médico.



Los esfuerzos de Obama no parecen alcanzar para contrarrestar la campaña de sus detractores.

yores cubrirá la consulta de los pacientes con enfermedades terminales que quieran conocer sus opciones para prolongar artificialmente su vida.

Pero todos los esfuerzos de Obama y de los demócratas no parecen suficientes para contrarrestar la efectiva campaña de propaganda de sus detractores. Esta semana el diario *Washington Post* y la cadena televisiva ABC publicaron una encuesta sobre la popularidad del presidente y el apoyo a su reforma de salud. En los últimos cuatro meses Obama pasó de contar con la simpatía del 69 por ciento de los norteamericanos a conservar la aprobación del 57 por ciento de la población.

Si esas cifras no habían logrado preocupar a la Casa Blanca, el sondeo también registró un aumento del 13 por ciento entre los que rechazan la reforma propuesta por el presidente. Apenas unas semanas de enfrentamiento verbal frente a las cámaras terminaron de polarizar la cuestión. Un 52 por ciento de los estadounidenses están con el gobierno en la discusión, mientras que el 46 por ciento adhirió a los argumentos de la oposición.

Los dirigentes republicanos y sus seguidores en las calles y frente a las cámaras sostienen que si la Casa Blanca logra aprobar su plan, millones de norteamericanos se verán obligados a pasarse al seguro médico del Estado y perderán en calidad y atención. "El Estado quiere poner un burócrata entre usted y su médico", repitieron una y otra vez congresistas, senadores y analistas políticos conservadores.

Los argumentos no son nuevos y ya resultaron ser muy efectivos en el primer gobierno de Bill Clinton. A los pocos meses de asumir, la entonces primera dama y actual secretaria de Estado de Obama, Hillary Clinton, intentó convencer al Congreso de la necesidad de crear un sistema de salud universal, que garantizara la cobertura gratuita a todos los que no pudieran pagar un servicio privado. Los republicanos reaccionaron con una mezcla de indignación y pavor, y la acusaron de querer infiltrar al país el socialismo. El director norteamericano Michael Moore retrató alguna de las intervenciones más dramáticas de los republicanos en su última película, Sicko.

Más de una década y media después, los republicanos volvieron a utilizar la amenaza del socialismo y, según quedó demostrado en la encuesta de esta semana, artilugio que sigue siendo tan efectivo como a principio de los noventa.

La CIA simuló fusilamientos

Menú de torturas

Los detalles sobre las sesiones de tortura de la CIA siguen filtrándose, a pesar de los esfuerzos de la Casa Blanca de mantenerlos en secreto. Además del submarino, la agencia de espionaje simuló ejecuciones y amedrentó a prisioneros con taladros eléctricos para hacerlos confesar. Así lo aseguraron ayer la revista *Newsweek* y el diario *The Washington Post* en un adelanto de un informe oficial que será desclasificado esta semana por pedido de la Asociación de Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés), una de las principales organizaciones norteamericanas de derechos civiles.

El interrogatorio que describe el inspector general de la CIA en su informe de hace cinco años habría sido el del comandante de Al Qaida Abd al-Rahim al-Nashiri. Lo único que se sabe de él es que después de que lo capturaran en 2002, lo trasladaron a la cárcel militar en Guantánamo, donde permanece hasta el día de hoy. El comandante de Al Qaida es el supuesto cerebro del ataque contra el buque de guerra estadounidense "USS Cole" en 1999 en Yemen, en el que murieron 17 soldados. Los servicios de inteligencia estadounidenses creen que, antes de ser capturado, Nashiri dirigía las operaciones de Al Qaida en el Golfo Pérsico.

Era uno de los peces gordos y, por eso, hicieron todo para sacarle información. En Guantánamo a Nashiri lo amenazaron con matarlo innumerables veces. Después de cada amenaza, sus interrogadores simulaban su ejecución o lo sometían al submarino, una y otra vez. Otra veces le ponían el taladro eléctrico sobre la frente y lo prendían y lo apagaban. "El objetivo era asustarlo para que diera información", explicó una fuente gubernamental a la revista *Newsweek*.

Si las ejecuciones ficticias contra Nashiri fallaban, los espías norteamericanos intentaban coercionando amenazando a uno de sus compañeros, detenido en una celda contigua. Según adelantaron los medios norteamericanos, los agentes de la CIA le gritaban para que hablara o empezarían dispararles a los otros prisioneros. Cuando los gritos y los forcejeos llegaban al clímax, otro agente en una habitación vecina descargaba un arma automática.

Mirador



Corea del Sur

Visita del Norte

Los emisarios norcoreanos que viajaron a Corea del Sur para rendir homenaje al fallecido ex presidente Kim Daejung *(foto)* se reunieron ayer con el mandatario surcoreano Lee MyungBak, en un encuentro sin precedentes tras meses de vivas tensiones entre los dos países. "Así es. El presidente Lee celebró un encuentro con los emisarios de Corea del Norte", indicó a la AFP un responsable de la presidencia surcoreana que requirió anonimato. Los enviados norcoreanos, "que llevan un mensaje" del número uno del régimen comunista de Pyongyang, Kim Jongil, para mejorar de manera inmediata las relaciones de los dos países, prolongaron un día su visita que inicialmente debía finalizar el sábado, informó con anterioridad la agencia surcoreana Yonhap citando a responsables surcoreanos. Tras reunirse con el ministro surcoreano de Unificación, Hyun Intaek, en la mañana del sábado, esta delegación norcoreana de alto nivel había solicitado un encuentro con el presidente, según la misma fuente. El diálogo entre ambas Coreas se deterioró desde la llegada al poder del presidente Lee Myungbak, un conservador que preconiza la intransigencia hacia Pyongyang, en febrero de 2008.

Libia

Un pacto para salir

Seif Al Islam, hijo del número uno libio Muammar Kadafi, afirmó que la controvertida liberación por Escocia de Abdelbaset al Megrahi, condenado por el atentado de Lockerbie, formaba parte de acuerdos comerciales concluidos con Gran Bretaña, que lo desmintió formalmente. Las declaraciones, el viernes en la noche, de Seif Al Islam, actor clave en las negociaciones que desembocaron en la liberación del libio el jueves, llegaban en un momento en que la prensa británica ya acusaba a Londres de injerencia en esta excarcelación que provocó la ira de Washington. "En todos los contratos comerciales, de petróleo y de gas con Gran Bretaña (Megrahi) estaba siempre sobre la mesa de negociaciones", había declarado Seif al Islam. El gobierno británico desmintió inmediatamente la información. "No hay ningún trato", aseguró un portavoz del primer ministro Gordon Brown. "Todas las decisiones relacionadas con Megrahi las tomaron exclusivamente los ministros de Escocia."

Al menos una asistencia

Carlos Tevez debutó como titular en el Manchester City con una victoria como visitante por 1-0 sobre el ascendido Wolverhampton, por la tercera fecha de la Premier League. Tevez fue reemplazado a los 73 minutos, pero al menos se pudo ir conforme con la asistencia en el gol de Emmanuel Adebayor, a los 17; Pablo Zabaleta fue suplente. En otros dos partidos: Manchester United goleó 5-0 a Wigan y Arsenal goleó a Portsmouth 4-1. En los adelantados de Italia, Fiorentina empató de visitante 1-1 ante Bologna y Milan, también de visitante, derrotó a Siena por 2-1.

Burdisso, a la Roma

El defensor Nicolás Burdisso confirmó que ayer dejó Inter para jugar en Roma, club en el que podría debutar hoy mismo frente al Genoa, por la primera fecha de la Liga italiana. “Está todo listo, soy un jugador de la Roma, estoy haciendo las maletas para venir a Roma y firmar el contrato”, manifestó el ex Boca, convocado por Diego Maradona para la doble fecha de Eliminatorias ante Brasil y Paraguay.

Banega no se va

Valencia cortó con todas las especulaciones periodísticas que daban por hecho el préstamo del ex volante central de Boca Ever Banega al Everton inglés. “Banega no irá ni al Everton ni a ningún otro club”, señalaron desde el club español. Banega llegó a Valencia en enero de 2008 a cambio de 18 millones de euros pero nunca pudo tener continuidad, por lo cual fue cedido a préstamo a Atlético de Madrid.

“Comenzamos bien pero luego del empate nos desacomodamos. En el segundo tiempo quizá nos metimos demasiado atrás.”
Diego Simeone

Barça va por el cuarto

Con la Liga española aún sin arrancar, el Barcelona tiene hoy una oportunidad más que clara para conquistar el primer título oficial de la temporada, y el cuarto consecutivo en el 2009 detrás de la Liga, Copa del Rey y Champions League, en la vuelta de la Supercopa de España contra el Athletic de Bilbao, al que superó 2-1 en el partido de ida.

San Lorenzo arrancó con un triunfo por 3-1 ante Atlético Tucumán

Un resultado algo exagerado

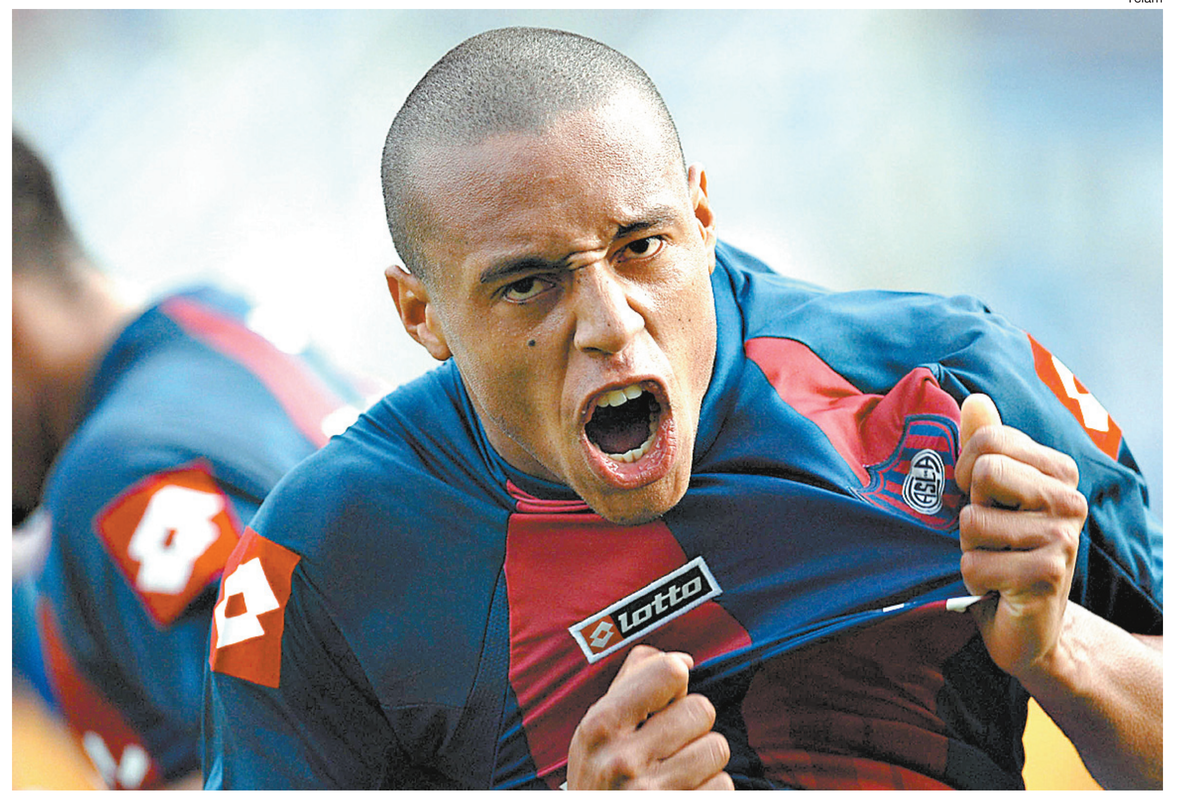
El equipo de Diego Simeone no fue tan superior a su rival, pero supo golpear en el momento justo y con eso le alcanzó para llevarse los tres puntos. Bergessio, Menseguez y el uruguayo Pintos, los autores de los goles.

SAN LORENZO 3
Migliore; Pintos, Aguirre, Bianchi Arce y A. Torres; Rivero, J. M. Torres, Leiva y A. Gómez; Menseguez y Bergessio.
DT: Diego Simeone.

AT. TUCUMAN 1
Ischuk, Herrera, Páez, Villavicencio y Barone; Montiglio, Granero, Musto y Longo; Luis Rodríguez y Pereyra.
DT: Héctor Rivoira.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Cristian Faraoni. **Goles:** 2m Bergessio (SL), 12m Barone (AT), 46m Menseguez (SL) y 90m Pintos (SL). **Cambios:** 40m Erroz por Granero (AT), 46m Juárez por J. M. Torres (SL) y Bressan por Herrera (AT), 70m C. González por Menseguez (SL), 76m Sarría por Villavicencio (AT) y 83m Bordagaray por A. Gómez (SL).

Télam



El uruguayo Pablo Pintos celebra a grito pleno su gol, el tercero de San Lorenzo ante los tucumanos.

Por Daniel Guiñazú

El 3-1 que San Lorenzo le infligió a Atlético Tucumán puede llamar a engaño. Aquel que no concurrió al Nuevo Gasómetro imaginará una actuación alentadora, llena de esperanzas rumbo al futuro. Pero en verdad, el resultado, si no miente, al menos exagera. Nunca llegó a ser San Lorenzo, tan superior como para justificar una diferencia de dos goles. En todo caso, el mérito fue haber marcado sus dos primeros tantos en las primeras jugadas de cada uno de los tiempos. Después, no le sobraron brillos individuales ni fútbol de nivel al equipo de Diego Simeone. Lo mejor de la tarde fue la aparición de Pablo Pintos. El lateral uruguayo cubrió toda la banda derecha con velocidad y criterio, remató su actuación con el tercer gol y fue despedido como se despide a un ídolo en ciernes.

Parecía que todo iba a ser para San Lorenzo mucho más sencillo de lo que realmente fue. Bergessio anotó el 1 a 0 a los 2 minutos, luego del primero de los varios errores que el arquero Ischuk cometió en las pelotas aéreas y, en ese arranque, hasta llegó a flotar sobre el estadio la sensación de una goleada. Era notable, por entonces, la diferencia de ritmo entre un equipo de primera y otro que viene de la B Nacional. San Lorenzo volaba, era directo, potente y ambicioso. Y a los tucumanos les costaba tomarle la mano al partido. No encontraban la pelota en el medio, y Páez y Villavicencio no podían con Bergessio. Pero cuando salió de su estupor, Atlético Tucumán puso en claro que San Lorenzo tampoco era una maravilla.

A los 12, Barone, de cabeza, colocó el 1 a 1 y reabrió las dudas que San Lorenzo había dejado en la semana ante Tigre. Y a los 18, una media vuelta de Luis Rodríguez salió por encima del travesaño. Montiglio y Longo se imponían por los costados. Sin embargo, los tucumanos no pudieron sostener su levantada. Y San Lorenzo volvió a asomar la cabeza.

Al minuto del segundo tiempo. Bergessio lo dejó parado a Páez y le sirvió el 2 a 1 a Menseguez. Volvió a dar la impresión de que el partido estaba servido en bandeja para San Lorenzo. Pero después de que a los 8 minutos Aureliano Torres impactara un tiro libre en el travesaño, el Ciclón dejó de hacer. Y le renovó las chances a un Atlético siempre ordenado y prolijo con la pelota, pero inestable en su rendimiento.

Hubo un cabezazo de Páez que dio en el horizontal. Y Héctor Rivoira, el técnico de los tucumanos, arriesgó a pleno y en el último cuarto de hora sacó a un defensor (Villavicencio) para ubicar un enganche (Sarría). Cuando el empate era posible más por las inseguridades de San Lorenzo que por el repunte de los tucumanos, el oriental Pintos, en su enésima trepada por la derecha, trabó su derechazo al segundo palo y le embelleció a San Lorenzo una victoria que fue mejor que la actuación que la provocó.

Tigre venció a Chacarita en cancha de Vélez

Con la chapa y dos goles de Lázzaro

Tigre venció a Chacarita por 2-1 y consiguió los primeros tres puntos del campeonato. Con ráfagas de buen fútbol y dos goles de Leandro Lázzaro, que se mostró muy enchufado con el debut, el equipo de Cagna hizo la diferencia en un partido muy cerrado, en el que el equipo de San Martín hubiera merecido mejor suerte.

En el arranque la diferencia de categoría se notó. Es que en los primeros 20 minutos Tigre acorraló a Chacarita y lo superó en todos los sectores de la cancha. Con un Martín Morel encendido, Tigre se adueñó del trámite y, a los 21, con un gran remate de Lázzaro abrió el marcador.

Pero de a poco, Chacarita se asentó en el mediocampo, manejó mejor la pelota y comenzó a llevar peligro al arco defendido por Islas. Hasta que los 37, su búsqueda tuvo recompensa. Pereira conectó con la izquierda un centro de Centurión y marcó la igualdad con la que se fue la primera parte del encuentro.

En el complemento, el equipo de Victoria se despertó de la siesta y a los 52 minutos Lázzaro, a pura potencia, aprovechó una desatención de la defensa y con un fuerte remate estampó la diferencia. Desde ahí, Tigre mostró toda su superioridad y no dejó que Chacarita encontrara las herramientas necesarias como para darlo vuelta.

CHACARITA 1
Tauber; Zarif, Echeverría, Grabinski, L. López; Ramírez, Frezzotti, Pereira, Centurión; Alustiza, Parra.
DT: Ricardo Zielinsky.

TIGRE 2
Islas; San Román, Paparatto, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Giménez; Morel; Lázzaro, Luna.
DT: Diego Cagna.

Arbitro: Javier Collado.**Estadio:** Vélez Sársfield (local Chacarita).**Goles:** 21m Lázzaro (T); 37m Pereira (Ch); 52m Lázzaro (T). **Cambios:** 59m Aróstegui por Parra (Ch); 62m Suárez por Lázzaro (T); 65m Milla por Centurión (Ch); 69m Sciorilli por Ramírez (Ch); 73m Passini por Morel (T); 77m Leone por Oviedo (T).

Bernardino Avila

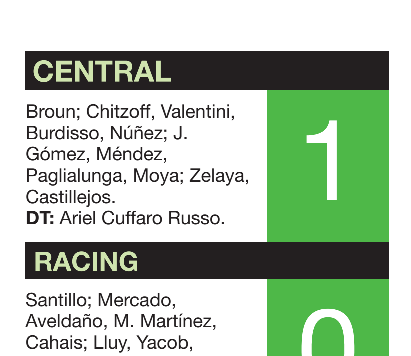


Lázzaro festeja el primero junto a Matías Giménez.

FUTBOL **Central se hizo fuerte en el Gigante y venció a Racing por 1-0**

Le tiró el estadio encima

Tal como sueña Diego Maradona para enfrentar a Brasil, los rosarinos aprovecharon el gran clima de su estadio para imponerse frente a los de Avellaneda, que jugaron un mal partido y casi no generaron situaciones de peligro.



CENTRAL 1

Broun; Chitzoff, Valentini, Burdisso, Núñez; J. Gómez, Méndez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

RACING 0

Santillo; Mercado, Aveldaño, M. Martínez, Cahais; Lluy, Yacob, Ledesma, Lucero; Lugüercio, Ramírez.
DT: Caruso Lombardi.

Estadio: Central.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 24m G.Núñez (C).
Cambios: 57m Grazzini por Ledesma (R), 70m Franzoia por Zelaya (C), 78m Velázquez por Mercado (R), 85m Britez Ojeda por Yacob (R), 86m Choy González por Moya (C).

Télam



Núñez festeja su golazo, un tremendo zurdazo cruzado con el que Central pasó a dominar el encuentro.

El partido comenzó siendo muy parejo. Racing era apenas superior, pero no lo suficiente como para acercarse al gol e inclinar la balanza. En la medida en que fueron corriendo los minutos, los rosarinos mejoraron su planteo y nivelaron el trámite, hasta que Gervasio Núñez abrió la cuenta, anotando el único gol que tuvo el partido.

El defensor apareció por la franja izquierda y con un remate impresionante, un zurdazo cruzado que se desvió en un defensor y se metió sobre el palo izquierdo del arco de Santillo, consiguió poner a Central en ventaja. El gol, a los 24 minutos, actuó como una bisagra.

Los de Avellaneda sintieron el golpe y no tuvieron reacción como para volver a acomodar las cosas a su favor. Para colmo, Central se adueñó de la pelota y no dejó de complicar al equipo de Caruso Lombardi, que no encontraba el camino. Aunque los locales estaban más cerca del segundo que Racing del descuento, los últimos minutos del equipo de Caruso Lombardi dejaban abierta una puerta a la ilusión.

Apenas arrancó el complementario, Racing contó con una muy buena chance para el empate. Fue tras un tiro libre ejecutado por Cahais, en el que el arquero Broun dio un rebote que tomó Lugüercio para rematar increíblemente afuera.

En el apuro y la desesperación, Racing se adelantó un poco en la cancha y trató de presionar a Central, que le presentaba batalla en el mediocampo. El resultado fue un empeoramiento general del encuentro, que ganó en fricción y se volvió más trabado.

Racing no tenía claridad y le costaba avanzar en los últimos metros, donde los rosarinos se defendían con ahínco. Lugüercio, que no se resignaba a la derrota, probó suerte desde afuera y su remate pasó cerca del palo izquierdo de Broun. De contra, Central contó con un remate de Paglialunga que se fue desviado.

Sin respuestas, Caruso Lombardi comenzó a mover el banco. Primero mandó a la cancha a Grazzini y, después de que Ramírez desperdiciara una inmejorable oportunidad para el empate, puso a Velázquez (por Mercado). No hubo cambios significativos en el juego, aunque sí mejoró la actitud.

Central apostaba a liquidarlo de contra. El ingreso de Franzoia fue positivo. El ex Boca metió un pase gol para que Castillejos sacara dentro del área un zurdazo violento que el arquero Santillo logró enviar al córner con una gran atajada. Poco después, el travesaño salvó a Racing del segundo, tras un remate de Gómez al ángulo izquierdo del arco de Santillo.

Estudiantes derrotó por 2-0 a Arsenal en Sarandí

El Pincha arrancó con el pie derecho

ARSENAL 0

Campestrini; Tula, Peppino, Matellán; Sena, Alvarez, Pérez Catro, M. Pérez; Galván, Yaccuzzi; Jara.
DT: Jorge Burruchaga

ESTUDIANTES 2

Albil; Férnandez, Cellay, Desábatto, Díaz; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 8m Boselli (E); 46m Cellay (E).
Cambios: 61m Bottaro por Yacuzzi (A), 72m Brau por Tula (A), 75m Núñez por Salgueiro (E), 81m V. Fretez por Pérez Castro (A).

Aunque no mostró lo mejor de su repertorio, Estudiantes logró vencer a Arsenal por 2-0 y tuvo un alentador arranque de campeonato. Con goles de Boselli y Cellay, el equipo platense mostró una leve superioridad ante el conjunto de Sarandí, pero fue contundente frente al arco de Campestrini y con eso le alcanzó para llevarse el triunfo.

Desde los primeros minutos se podía imaginar que el trámite del encuentro sería muy parejo, ya que los dos no podían imponer su juego, sin embargo, Estudiante sacó a relucir su jerarquía y con eso logró marcar la diferencia.

Es que en las dos más claras que tuvieron los dirigidos por Sabella hicieron valer su superioridad. Primero, a los 7 minutos Boselli conectó de cabeza un centro perfecto de Benítez y abrió el marcador. Después, a los 46, con otro gran centro de Benítez, Cellay, con un gran cabezazo, marcó el segundo y liquidó el encuentro. Arsenal generó también algo de peligro, pero no supo cómo concretar sus intenciones.

En el complemento, con el resultado en contra, el equipo de Burruchaga salió a buscar el descuento y con más ganas que fútbol intentó llevar peligro al arco de Albil. Pero la seguridad que mostró la defensa del equipo platense hizo nulo cada intento de gol del equipo de Sarandí, y Estudiantes logró una gran victoria como para empezar a ilusionarse.

Los partidos de hoy

HURACAN: Monzón; Jerez, Goltz, Filipetto, Cura; Díaz, Bolatti, Toranzo o Malbernat; De Bruno o Sánchez, Trecarichi o Trecco; Laurito.
DT: Angel Cappa.
LANUS: Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Ledesma, Fritzler, Pelletieri, Blanco; Salvio, Salcedo.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14.
TV: Canal 7 y América.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel; Medel, Battaglia, Insúa; Gaitán o Marino; Mouche, Palermo.
DT: Alfio Basile.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Bogado, Prósperi, Mercier, Domínguez; Gianni; Sosa, Hauche.
DT: Claudio Borghi.
Estadio: Boca.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.
TV: Canal 7 y América.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, Rodríguez; Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.
RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, Coronel, Villagra; Fernández, Paniagua, Abelairas; Ortega, Gallardo; Ríos.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 18.
TV: Canal 7 y Canal 9.

COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, Rivarola; Ramírez, Capurro, Gómez; Bertoglio; Acosta, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.
VELEZ: Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Díaz, Razzoti, Zapata; Martínez; Cristaldo, López.
DT: Ricardo Gareca.
Estadio: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 20.
TV: Canal 7 y Canal 2.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
San Lorenzo	3	Colón	0
Godoy Cruz	3	Banfield	0
Estudiantes	3	Argentinos	0
Tigre	3	Boca	0
Central	3	Chacarita	0
Newell's	3	Racing	0
River	0	Indep'te	0
Vélez	0	At.Tucumán	0
Lanús	0	Gimnasia	0
Huracán	0	Arsenal	0

Escolaso

Quiniela Nacional (H-M-N-R) La Primera

1	1818	8	6403	15	1634
2	0479	9	6243	16	3254
3	7034	10	9579	17	4131
4	0512	11	3056	18	8500
5	9350	12	9377	19	6639
6	4026	13	2632	20	1018
7	8648	14	9402		

Quiniela Nacional (D-M-Q-T) Matutina

1	1736	8	0667	15	6670
2	4666	9	1739	16	0604
3	1031	10	7841	17	2714
4	5858	11	3386	18	7824
5	4431	12	3025	19	8499
6	1441	13	0638	20	5218
7	7968	14	0252		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7291	8	7824	15	1756
2	8697	9	3496	16	7316
3	7251	10	4577	17	7841
4	6319	11	0971	18	1304
5	5613	12	8539	19	5082
6	5384	13	7315	20	0353
7	7014	14	4023		

Quiniela Nacional (E-O-F-V) Nocturna

1	1818	8	1732	15	9761
2	0471	9	4563	16	6932
3	6601	10	9137	17	0020
4	2088	11	5313	18	1386
5	5272	12	7799	19	7747
6	2380	13	7838	20	6012
7	4521	14	4730		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5412	8	1533	15	2781
2	0477	9	9167	16	3691
3	7448	10	7410	17	0558
4	5470	11	1858	18	0229
5	3644	12	5646	19	4108
6	7733	13	7745	20	8488
7	1446	14	3989		



Dominaron los McLaren

El piloto inglés Lewis Hamilton (McLaren) consiguió ayer la *pole position* en el circuito callejero de Valencia para el GP de Europa, décima prueba del campeonato que lidera el inglés Jenson Button. Hamilton marcó un tiempo 1m39s498/1000 (prom. 196,068 km/h), delante de su compañero de equipo, el finlandés Haikki Kovalainen a 034/1000, el brasileño Rubens Barrichello (Brawn GP) a 065/1000 y el alemán Sebastián Vettel (Red Bull) a 291/1000. Lo más curioso de la jornada fue el último puesto del italiano Luca Badoer, reemplazante de Felipe Massa. Luego de diez años de ausencia en la F1, Badoer registró 1m41s413/1000.

Ortelli sale primero

El campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet) se quedó ayer con la *pole position* del Turismo Carretera tras desarrollarse la tanda clasificatoria decisiva de la novena fecha, en el autódromo de 9 de Julio. Ortelli registró un tiempo de 1m29s996/1000 (prom. 184,6 km/h); segundo quedó Christian Ledesma (Chevrolet) a 0,131 y tercero Agustín Canapino (Chevrolet) a 0,158. Hoy la actividad arranca a las 9.10, con tres tandas clasificatorias para la novena final del año, desde las 13.

Feliz por el regreso

El alero argentino Carlos Delfino expresó estar ansioso por jugar en los Milwaukee Bucks, de la NBA. "Estoy muy ansioso. Es una gran oportunidad, sin dudas un gran momento para mí. Estoy muy contento porque estuve en la liga por cuatro años, luego me fui a Rusia y ahora estoy de regreso en Estados Unidos", expresó el santafesino.

Primera B Nacional

En su retorno a la B Nacional, Sportivo Italiano tuvo un resultado más que alentador, para sus intenciones de mantener la categoría: venció de local a Independiente Rivadavia por 3-1; en tanto que, en otros resultados de ayer, All Boys perdió por 4-1 con la CAI; Quilmes empató sin goles frente a Boca Unidos; Aldosivi derrotó 2-0 a Deportivo Merlo 0; Olimpo empató sin goles frente a Ferro; Gimnasia (J) perdió ante Unión por 2-12. Hoy juegan Defensa y Justicia-Tiro Federal y San Martín (SJ)-Platense.

FUTBOL Carlos Babington y su visión de la explotación sufrida por los clubes

"Recibíamos el 7 por ciento"

El presidente de Huracán habla del tema más caliente del fútbol argentino y analiza su gestión en el club de Parque Patricios. "El nuevo contrato es beneficioso para los clubes", afirma.



Jorge Larrosa

Por Gustavo Veiga

La metáfora de la resurrección futbolística de Huracán se extiende por cada uno de sus rincones. Carlos Babington recibe en una oficina donde hace tres años, cuando asumía la presidencia, encontraron cinco ratas muertas. Ahora, en la sede social, se respira vida social. No importa que él remarque lo obvio: "Es un club de fútbol y no con fútbol". O que el técnico Angel Cappa se queje de que "es un club tan desorganizado que te agota". El Inglés sabe que un proyecto deportivo sustentable debe apoyarse en una economía austera, la recuperación y mantenimiento de sus instalaciones, una pileta nueva y hasta el resurgimiento del boxeo en honor a la memoria de Ringo Bonavena. Aunque el hincha promedio esté mucho más preocupado por el desguace del plantel y él también, porque le corre fútbol por las venas.

–¿Qué diferencias percibe entre su vida como jugador, después director técnico y ésta como presidente de Huracán?

–Como futbolista tenía que rendir, cuidar el físico y listo. Como técnico estaba obligado a ganar los domingos porque si no tenía que renunciar, pero como dirigente uno juega todos los días. Si no puedo pagar hoy, pago mañana. Si viene la plata de la AFA y le había pedido prestado a alguien, me cubro con ella. Hay más margen de maniobra. Te vas acomodando, porque lo que falta siempre es dinero. Aunque tengo un par de inversores que colaboran.

–¿Con qué presupuesto cuenta?

–En el fútbol, Huracán fue el segundo menor presupuesto del último campeonato. El más barato era el de Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Después venía el nuestro. Es decir, hicimos austeridad. Gastamos 650 mil pesos por mes en el torneo que salimos segundos. Recibíamos 500 mil pesos mensuales que nos daba la AFA de la televisión, por lo tanto el desfase era de 150 mil pesos. Pero ahora, con el nuevo contrato televisivo, que es beneficioso para los clubes, pensamos que será otra cosa. Por algo se votó por unanimidad.

–Huracán sigue en convocatoria de acreedores. ¿Cuánto dinero les resta pagar ?

–Mucho dinero, son unos 30 millones de pesos. No bajó mucho la deuda desde que asumimos, pero sí bajaron mucho los juicios. Nosotros generamos uno solo en tres años y recibimos el club con 178. Hoy tenemos 82. Que no se haya reducido demasiado el monto de la convocatoria es porque los juicios que quedaron, que son los más grandes, corren como un reloj de taxi. Engordan por los intereses cuando no los liquidás. Sólo los podremos pagar con la venta importante de algún jugador.

–¿Por qué los clubes rescindieron el contrato con las empresas que tenían los derechos de TV?

–Porque, según lo expresó el presidente de la AFA, recibíamos el 7 por ciento del monto total que recaudaba la televisión. El 7 por ciento era irrisorio si los clubes son los verdaderos artífices del dinero que se genera, porque sin partidos ni campeonato no hay dinero. Por eso, debíamos cobrar mucho más. Con el doble armaría un mejor equipo y no tendría pérdidas. Aunque hay dirigentes que cobran diez y gastan veinte.

–¿Y ustedes acaso no?

–Nosotros tratamos de respetar el presupuesto que tenemos. Además, no nos podemos hacer los locos por la convocatoria, porque si vendemos a un jugador, tengo que consultar con el juez qué voy a hacer con la plata. Pero además, ésa es nuestra política. Cuando llegamos a Huracán hace tres años encontramos cinco ratas tiradas ahí (señala hacia un lugar ubicado frente a su escritorio) y esta oficina estaba llena de papeles viejos y de porquerías. Los tres lugares que tiene Huracán estaban deteriorados: el estadio, la sede y la Quemita. Pero los mejoramos un montón.

–Lo reeligieron este año por un nuevo período como presidente. ¿Hasta cuándo piensa continuar en el cargo?

–Yo no me proyecto a futuro. Mi historia como presidente de Huracán empezó por mis problemas de salud, que me obligaron a no dirigir más. Entonces me embalé con unos amigos para estar acá. Parece mentira pero ya pasaron tres años y la gente me respaldó de nuevo. Tuve muchos inconvenientes, varias idas y venidas, pero como digo siempre, este club es mi casa y seguirá siendo toda la vida mi casa.

–¿No teme al fracaso en un club que muchos presidentes no pudieron levantar?

–Ahora que estoy en la presidencia me doy cuenta de lo que influyen los intereses personales. Yo soy totalmente apolítico, algo que me critican. Dicen que también soy un cabrón, que me peleo con la gente, pero tan mal no me fue. Porque me peleo con los que no sirven, no con los que suman, aunque sean de la contra. Yo combato a los que ponen palos en la rueda.

–¿Y a los que fundieron el club?

–Hubo un juicio grandísimo y salieron absueltos todos. Yo era el técnico del equipo cuando hicieron un desastre. Nadie se acuerda de quiénes lo dejaron arruinado. Incluso algunos siguen viniendo al Ducó y saludan a la gente y todo. Hay poca memoria en Huracán, como en el país.

El Huracán de Babington

- **Deuda de la convocatoria:** 30 millones de pesos.
- **Juicios**: 82 (tenía 178 cuando asumió).
- **Presupuesto del plantel**: 650 mil pesos mensuales.
- **Inversión en inferiores:** 50 mil pesos mensuales.
- **Cantidad de socios:** 12 mil.

Una espina clavada

Por G. V.

¿Ya digirió el mal trago del campeonato que perdió Huracán con Vélez?

–No, la verdad que no. Aunque tengo la responsabilidad de mirar hacia adelante, cada día que pasa es peor para mí. Si pensara en cuando arrancamos con Cappa y teníamos dieciséis puntos, deberíamos estar contentos. Pero ante una posibilidad concreta de ganar el título uno se quiere matar.

–¿Sigue molesto con el árbitro Claudio Brazenas?

–Me parece un tipo honesto. Pero cometió un error grave. Y encima lo reconoció sentado cómodamente en el hall de su casa por televisión. Eso generó más locura en la gente. A veces, en un fallo como ése, nadie dimensiona el daño que se hace. Esto era un velatorio, la gente lloraba, el pibe que maneja La Quemita estuvo una semana en cama.

–¿Descarta entonces cualquier sospecha que supere la hipótesis de un error arbitral?

–En el fútbol argentino se multiplica todo por mil. Se dice que los partidos están arreglados, que los referís están arreglados, que las finales también, pero yo, que tengo muchos años en esto, le digo que ocurre desde mi época de jugador.

Jamaica se impuso en la prueba de relevos 4x100

Bolt sumó un oro más

El velocista estrella del Mundial ganó la prueba 4x100 metros, pero sin batir su propio record. “Ha sido un poco por mi culpa, estaba un poco cansado”, reconoció.



Usain Bolt en plena competencia por el oro en la prueba de los 4x100 metros, que ganaron los jamaiquinos.

El jamaiquino Usain Bolt ganó ayer su tercera medalla de oro en el 12º Mundial de Atletismo que se disputa en Berlín, Alemania, al conquistar, con el equipo de su país, la posta 4x100 metros, sin record mundial. Bolt, de 23 años, integró el cuarteto junto con Steve Mullings, Michael Frater y Asafa Powell que ganó con 37s31/100 y quedó a 21 centésimas del record que el equipo logró en los Juegos Olímpicos 2008 (37s10/100).

Pese a la alegría de su tercera medalla de oro, Bolt confesó que fue suya la culpa de que no hubiera record mundial en la victoria del relevo jamaiquino 4x100 metros. “Ha sido un poco por mi culpa, estaba un poco cansado”, afirmó el atleta más destacado de este mundial. Su compañero Asafa Powell, que hizo la última posta, confirmó entre risas que, en efecto, “toda la culpa fue de Bolt”.

Con respecto a la obtención de su tercera medalla en esta cita, el triple campeón mundial afirmó: “¿Si me estoy acostumbrando a ganar? Nadie se puede acostumbrar a ganar. Ganar tres medallas de oro en Berlín es maravilloso y estoy orgulloso de mí mismo. No ha sido difícil hacer esto porque trato de ser yo mismo y eso me divierte. No creo que sea, todavía, una leyenda. Año tras año tengo que seguir siendo campeón una y otra vez para serlo”.

Bolt se mostró distendido tras su nuevo logro. “El relevo es muy divertido, más que correr solo”, manifestó el jamaiquino. Luego, consultado sobre el trozo de Muro de Berlín que el alcalde de la ciudad, Klaus Wowereit, le obsequiará hoy, comentó: “Todavía no sé qué voy a hacer con él. Espero que sea un trozo pequeño”.

Los éxitos de Bolt en este mundial comenzaron el domingo pasado, cuando conquistó los 100 metros libres con nuevo record mundial (9s58/100). Y su segunda medalla la consiguió el jueves, cuando ganó la prueba de los 200 metros, superando su propio record con una marca de 19s19/100.

El atleta jamaiquino obtuvo en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 las medallas de oro, con records mundiales, en las pruebas de 100 metros (9s 69/100), 200 (19s30/100) y 4x100 metros (37s10/100l). Sin el equipo estadounidense en carrera –quedó descalificado el sábado–, el segundo puesto quedó para Trinidad y Tobago, con un tiempo de 37s62/100, mientras que el bronce fue para Gran Bretaña con 38s02/100.

La única nota positiva de la jornada para Estados Unidos fue el triunfo de Dwight Phillips en la final de salto en largo, en una prueba en que el favorito, el panameño Irving Saladino, campeón olímpico y que defendía el título mundial en Berlín, quedó duodécimo y último, después de cometer tres nulo y no puntuar. El norteamericano venció con una marca de 8,54 metros, superando al sudafricano Godfrey Mokoena (8,47) y al australiano Mitchell Watt (8,37).

Record mundial en martillo

La penúltima jornada registró un record mundial, el de la polaca Anita Wlodarczyk, que ganó la medalla de oro de lanzamiento de martillo, con 77,96 metros. La de plata fue para la alemana Betty Heidler (77,12) y la de bronce para la eslovaca Martina Hrasnova (74,79). El australiano Steven Hooker, campeón olímpico en Beijing, ganó la prueba de salto con pértiga, con una altura de 5,90 metros, superando a los franceses Romain Mesnil (5,85) y Renaud Lavillenie (5,80). Y, en la prueba de maratón, los kenianos Kirui (2h06m54s) y Mutai (2h07m48s), superaron al etíope, Tsegay Kebede (2h08m35s). Estados Unidos y Jamaica lideran el medallero con 7 oros cada uno.

Es la quinta final del año

El suizo Roger Federer, numero uno mundial, venció este sábado al escocés Andy Murray, actual número dos, con parciales de 6-2 y 7-6 (10) y avanzó a la final del Masters 1000 de Cincinnati. El suizo irá en busca de un nuevo título frente al serbio Novak Djokovic (4), quien en el último turno de la jornada derrotó por 6-1 y 6-4 al español Rafael Nadal (3).

El duelo entre el uno y el dos se inclinó a favor de Federer con relativa facilidad, sobre todo en el primer set, aunque el británico presentó cierta resistencia en el segundo y se mostró decidido en el tie-break.

La de hoy será la quinta final del año para Federer, que disputó las finales de Abierto de Australia, perdió ante Nadal, y luego se impuso en el Masters 1000 de Madrid (venció a Nadal por 6-4 y 6–4), y en los Grand Slam de Wimbledon (derrotó al estadounidense Andy Roddick por 5-7, 7-6 (6), 7-6 (5), 3-6 y 16-14, y Roland Garros (se impuso ante el sueco Robin Soderling por 6-1, 7-6 (1), 6-4); y la séptima de Djokovic, que sólo ganó en Belgrado y en Dubai.

Por Hilda Cabrera

TEATRO **Pompeyo Audivert dirige *Medea*, clásico de Eurípides**

"Medea queda atrapada por la dialéctica del poder"

Frente al estreno en el Teatro San Martín, el director subraya el carácter político del trágico personaje griego. Audivert dice sentirse atrapado por la obra, que le permite instalar una maquinaria teatral en la que se dialoga con la sociedad a través del coro.

Cuando Medea, princesa bárbara y hechicera, encomienda a sus hijos llevar los regalos de boda a la nueva esposa de su deseado y odiado Jasón traza un destino que algunos preferirían que fuera diferente del que impone la figura de la madre criminal. "Medea cierra el ciclo, como si tragara a sus hijos; quiere que vuelvan a ella, y todo porque se rompió el pacto con quien fue su esposo, el argonauta Jasón; un pacto de dos caras, amoroso y político." El director Pompeyo Audivert señala así uno de los puntos clave de su montaje de *Medea*, tragedia griega de Eurípides (484-406 a.C.) que se estrenó en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, en versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Un dispositivo escénico circular, "tipo solar asambletario", se convierte en espacio ideal para que los intérpretes transmitan un texto transparente, "limpio de los manierismos de las traducciones". Tan fuerte ha sido ese pacto acordado con el esposo que Medea entregó la vida de su hermano para afirmar a Jasón en el poder. "Por eso cuando el pacto se rompe desencadena tragedias a nivel personal, político y religioso, alterando el orden de lo celeste y terrestre", sostiene el director, en diálogo con **Página|12**, atrapado por una obra que –dice– le permite instalar una maquinaria teatral donde a través del coro y el corifeo (maestro del coro) se dialoga con la sociedad. Ellos reflejan el pensamiento común, las reacciones de los que están afuera del conflicto y "proponen un teatro ligado a la sociedad a partir del planteo de situaciones sociales e históricas".

"La obra puede compararse también con la visión de un planeta expoliado donde se han traicionado todos los pactos."

–Situaciones que en la representación no son reales, aun cuando Medea aparezca como una mujer emancipada.

–No lo son porque no se busca ocultar la "identidad teatral". Esta obra refleja la plenitud de una sociedad cruzada por la mitología y la historia, que ha podido dialogar sin apelar al recurso del disimulo. Le basta con la representación y la máscara. Acá el espectador sabe que está viendo teatro. Su experiencia no va a ser la misma del acostumbrado a una representación naturalista o psicologista. Por eso este material necesita intérpretes especiales. Me lo ofreció Cristina (Banegas), a quien dirigí en *La señora Macbeth*, de Griselda Gambaro, y lo acepté de inmediato. Le dije sí a su potencia de actriz, y pudimos formar un elenco muy expresionista con Daniel Fanego, Tina Serrano, Analía Couceyro, Omar Fantini, Héctor Bidonde..., intérpretes con buenas voces y buen decir. A todos les interesaron el lenguaje y la forma que hemos elegido. En *Medea* la máscara "fluctúa" a lo largo de una representación donde en el fondo se plantean asuntos relacionados con pasiones encarnadas.

–Avasallantes en Medea...

–Ella queda atrapada por la dialéctica del poder. Es un personaje político. Su alianza con Jasón viene manchada de sangre por disputas de poder. Pelea por una posición política de la mujer pero en los términos históricos del hombre, y en esa encrucijada vierte sangre, como Jasón, el que la ofende al abandonarla con sus hijos y acordar la boda con la joven hija de Creonte, rey de Corinto, ciudad en la que se había refugiado con Medea. La obra puede compararse también con la visión de un planeta expoliado donde se han traicionado todos los pactos, el "celeste" y terrestre, el del hombre y el de la mujer, o el del amor a los hijos, y todo por cuestiones políticas.

–De esos pactos rotos el que más ha trascendido es el de la madre que mata a sus hijos, a los que sin embargo quiere.

–Ella los mata porque sabe qué se viene después de que sus hijos entreguen el maléfico regalo a la princesa prometida a Jasón. Ese asesinato traerá venganza y antes de que otros maten a sus hijos decide quitarles la vida.

–La nodriza intenta protegerlos pero no logra detener su furia, y aconseja a los jóvenes cuidarse de la mirada de su madre, de su temperamento salvaje. ¿Cómo actúa la venganza? Medea cree que es un instrumento liberador.

–Como mujer, y como mujer en esta historia, es el único recurso que tiene para resolver su encrucijada. La venganza la destruye, y destruye a sus hijos, pero la libera. En la tragedia griega los personajes no responden a cuestiones psicológicas. Ellos no son singulares sino que representan pluralidades, "otredades sintetizadas". Es como en Shakespeare: son pasiones anidando en una máscara. Lo que se cuenta en *Medea* es un suceso individual que trasciende, que es de otros. Los personajes de la tragedia griega son metáforas extrañas de lo colectivo. Por eso tampoco pueden

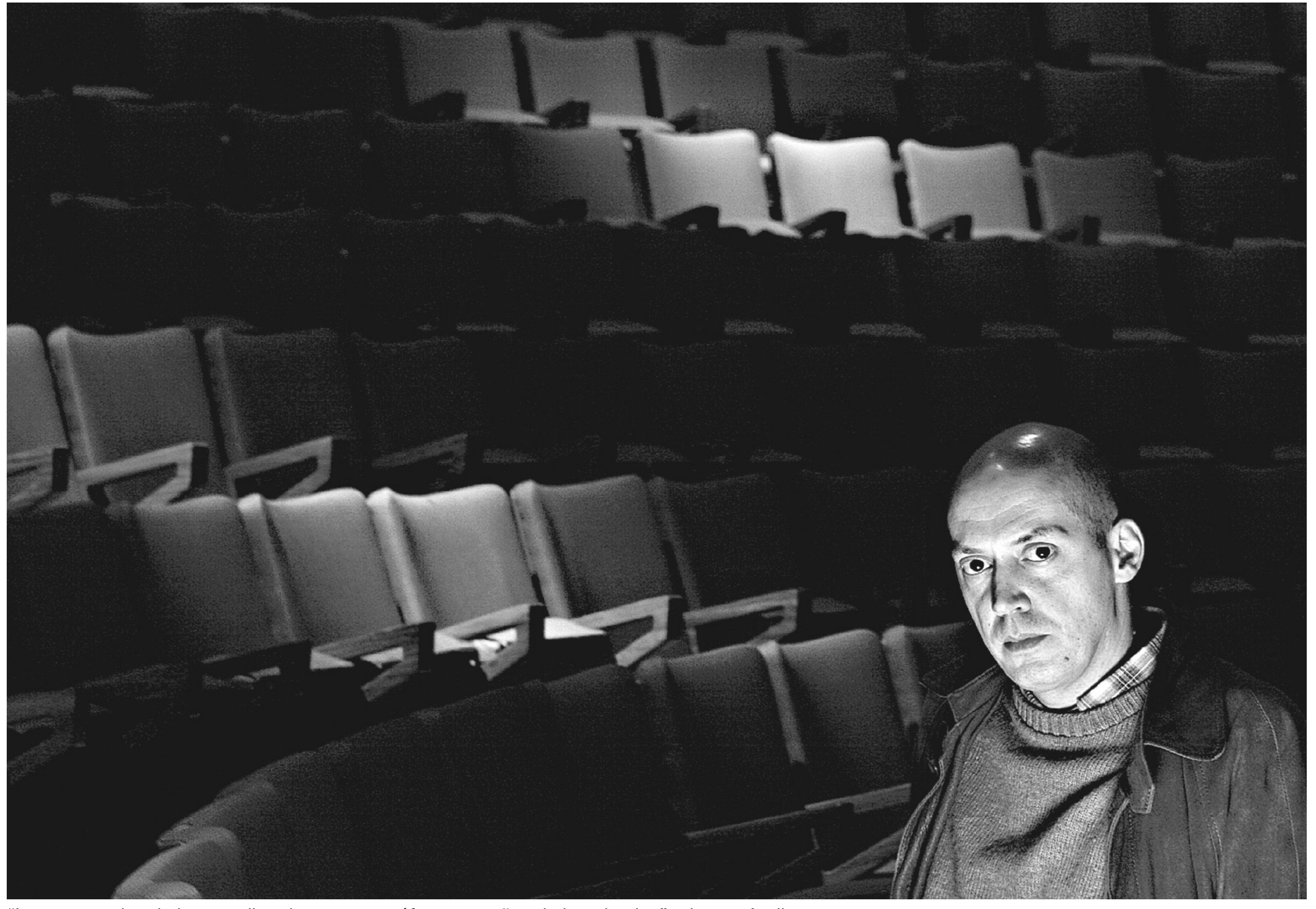
La ficha

Actor, autor teatral, director y docente desde 1990 del Teatro Estudio El Cuervo, Pompeyo Audivert ha participado en numerosas obras cumpliendo distintas funciones. Entre otros títulos, en *Postales argentinas* y *Hamlet o la guerra de los teatros*, las dos dirigidas por Ricardo Bartís; *Museo soporte*; *Unidad básica*; *Puente roto*; *Hamlet, lo mismo y lo otro*; *Sobremonte, el padre de la patria*; *Esperando a Godot* (una puesta de Leonor Manso); *Lomorto Carnavali Dramático*; *La fuerza de la costumbre*; *La hija del aire* y *El rey Lear*, dirigidas por Jorge Lavelli; *Círculo Antígona*; *Ronda de noche* (improvisaciones); *La señora Macbeth*, de Griselda Gambaro; *Heldenplatz*, un montaje de Emilio García Wehbi; *Armándolo Discépolo* y *Fin de partida* (dirigida junto a Lorenzo Quinteros). Entre lo que vendrá se encuentra una obra surgida de los trabajos de investigación en El Cuervo y la convocatoria a integrar el elenco de *Marathon*, que dirigirá Villanueva Cosse en 2010. Esta pieza antológica de Ricardo Monti, estrenada en 1980, guarda una estructura semejante a *They shoot horses, don't they* (*¿Acaso no matan a los caballos?*), la celebrada novela de Horace McCoy.



Cristina Banegas protagoniza la obra.

Daniel Dabove



"Los personajes de la tragedia griega son metáforas extrañas de lo colectivo", plantea Audivert.

Detalles de la puesta

"Enmascarado en el ultraje del abandono de un amor antes compartido, *Medea* habla del erotismo del poder", reflexiona Lucila Pagliai en la presentación de esta obra, autora, junto a Cristina Banegas, de la versión de esta tragedia del griego Eurípides que interpretan Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro, Pochi Duchasse, Coni Marino, Sandro Nunziata, Omar Fantini, Armenia Martínez, Susana Brussa, Martín Kahan, Verónica Santángelo, Luciano Ruiz y Valentino Alonso. La asistencia artística es de Paula Baró y el movimiento escénico, de Rhea Volij. Carmen Baliero se encarga de la música (original) y la dirección vocal. La escenografía es de Juan José Cambre, el diseño de luces de Leandra Rodríguez y el vestuario, de Mini Zuccheri. Apunta Tanya Barbieri. Dirige Pompeyo Audivert. Funciones en la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20. Platea: 35 pesos. Los miércoles: 20 pesos.

dar cuenta de sí: responden a pasiones muy vastas que exceden su capacidad de encorsetarlas.

–¿Por eso el salvajismo?

–En parte sí, porque es imposible unificar semejante grado de presencia histórica en un cuerpo, y es imposible dominar el hecho de sangre y la sed de venganza. Esto sucede también dentro del marco histórico: todo estalla porque nada está sujeto y porque en el fondo de la historia hay un poder injusto.

–¿Se trata entonces de personajes con un significado mayor del que aparentan?

–Son complejos, por eso también la importancia del corifeo, que dialoga con el público y maneja a los personajes como si fueran sus títeres. El coro y el corifeo constituyen la alteridad que permite al público reflexionar con cierta distancia sobre lo que ocurre. Una distancia que curiosamente aproxima. Nos sucede en la vida: cuando nos alejamos de un hecho lo entendemos mejor. Ahí funciona un mecanismo de verdad-mentira. Este tipo de teatro las trenza muy bien y produce una reacción empática. Esta obra fue escrita 2500 años atrás y meses antes de que se desencadenara la Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.), una guerra muy cruel, donde murieron muchos jóvenes, muchos hijos, y donde Atenas salió perdiendo. Aunque *Medea* está basada en mitos y leyendas anteriores, es de alguna manera premonitoria. La obra produjo rechazos: en algunas versiones se mostró a Medea como una mujer con un nivel intelectual semejante al hombre, status que le estaba vedado. Se trató también de atenuar su acción señalando que no soportaba que sus hijos fueran apedreados, humillados...

> "El destierro era para los griegos la muerte en vida, como lo ha sido para algunos de los que entre nosotros sufrieron exilio."

–Tampoco aceptaba el destierro, aun cuando ella era extranjera en Corinto.

–El destierro era entonces la muerte en vida, como lo ha sido para algunos de los que entre nosotros sufrieron el exilio. El exiliado siente que le arrancan el cuerpo histórico y queda deshabitado. En la obra se lo menciona: "La muerte antes que el destierro, porque ninguna pena sobrepasa el verse privado de la patria".

–Un término que confunde...

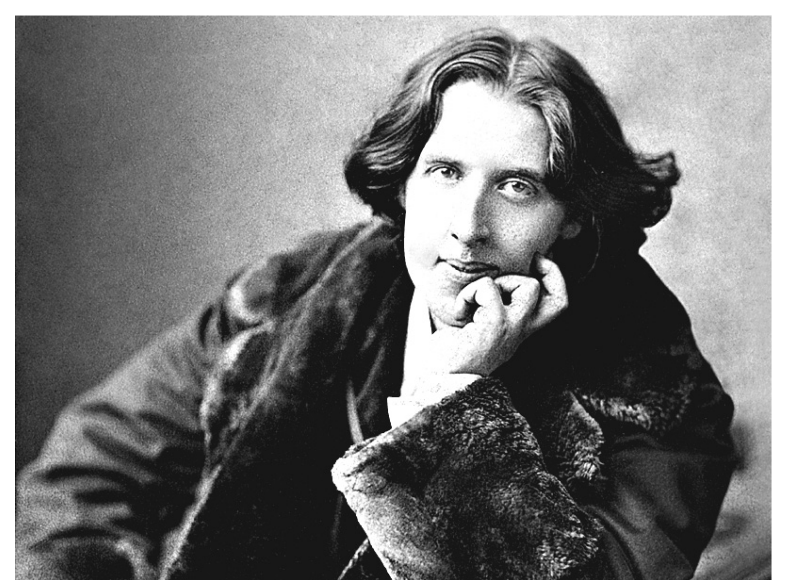
–Por la unificación que se hace en nombre de la patria, porque de repente la patria son los explotados y los explotadores. Como pasa acá cuando se pretende poner bajo el concepto de hijos de la patria a cartoneros, terratenientes, funcionarios... Bajo esa bandera nos quieren reunir a todos como si fuéramos iguales y ninguno expoliara a otro o ninguno produjera hechos de sangre. Esa unidad que se pregona es en realidad un fetichismo que les sirve a los gobernantes para borrar con el codo lo que escriben con la mano.

–Resulta extraño entre tanta violencia el candoroso papel de Egeo, rey de Atenas.

–Detiene el tiempo, y puede ser visto como parte de un sueño de Medea, que no sabe a dónde irá cuando consume la venganza en contra de Jasón. La obra tiene una construcción increíble. Todos los papeles son interesantes: el mensajero que compone Omar Fantini; el coro, donde actúan cinco actrices buenísimas que han trabajado intensamente con Carmen Baliero en la colocación de las voces; y los hijos adolescentes. Rhea Volij, especialista en danza *butoh*, ha tenido una participación importante en las maniobras físico-expresivas.

–¿Qué función cumplen los dioses?

–Dan cuenta de lo imprevisible del destino, de las vacilaciones de los humanos... "Lo esperado no se realizó y lo inesperado se abre camino. Así de arbitrarios son los dioses." Esto que se dice en la obra muestra que el hombre no puede sujetar siquiera su propia vida, que ningún pacto puede ser afirmado en profundidad y para siempre, ni en el terreno personal de lo amoroso ni en el social de la explotación del hombre por el hombre. El enigma queda abierto. Lo único que puede afirmar el humano es su propia existencia.


"No soy católico, solo un violento papista", decía Wilde.

CULTURA *L'Osservatore Romano* celebra a Oscar Wilde

Santificación tardía

Por Jerome Taylor *

Con su afrentoso ingenio, su claro desdén por las figuras de autoridad y su estilo de vida abiertamente homosexual, Oscar Wilde es lo menos parecido a una figura querida por la Iglesia Católica. Perseguido y encarcelado por su sexualidad, los militantes por los derechos gay idolatran desde hace tiempo al escritor del siglo XIX como uno de los suyos. Pero parece que el Vaticano está igualmente enamorado del genio de Irlanda. En una encendida reseña de un nuevo estudio sobre Wilde realizado por el escritor italiano Paolo Gulisano, *L'Osservatore Romano* –diario oficial del Vaticano– ensalza al dramaturgo irlandés llamándolo "un esteta y un amante de lo efímero". Por supuesto, se le presta muy poca atención a la bien conocida relación de Wilde con Lord Alfred Douglas, y el juicio por sodomía que lo sentenció a dos años de trabajos forzados en la prisión de Reading. En su lugar, la reseña del diario elogia a Wilde por su "lúcido análisis del mundo moderno" y su eventual conversión al catolicismo en su lecho de muerte.

Etiquetando a Wilde como "una de las personalidades del siglo XIX que analizaron con mayor lucidez el mundo moderno, en sus aspectos tanto positivos como perturbadores", el redactor de *L'Osservatore* dice que hay un lado diferente de la vida del autor que debe ser tomado en cuenta. "Era un inconformista que amaba shockear a la sociedad conservadora de la Inglaterra victoriana", dice el artículo. "Era también un hombre que, detrás de una máscara de amoralidad, se preguntó a sí mismo qué era justo y qué era equivocado, qué era cierto y qué era falso". La imagen vaticana de Wilde-el-moralista-estético está un poquito lejos del usual retrato que se hace del dramaturgo como un ostentoso y robusto homosexual que se solazaba en indignar y escandalizar a la sociedad victoriana.

El papa Benedicto XVI continúa las estrictas enseñanzas de la Iglesia Católica sobre la homosexualidad, que sigue siendo vista como un pecado que no debe ser practicado. Pero parte de la voluntad del Vaticano de pasar por alto las inclinaciones más pecaminosas de Wilde puede venir de su poco conocida conversión al catolicismo, poco antes de morir en un cuarto de hotel en París. Irlandés de nacimiento y fascinado por los ritos de la Iglesia Católica, de joven Wilde viajó a Roma (1877) y se las arregló para conseguir una audiencia con el papa Pío IX. Durante su tiempo en prisión también devoró las escrituras de San Agustín, Dante y el cardenal Newman. Cuando dejó la cárcel, en 1897 y con la salud frágil, Wilde se autoexilió en París y siguió ejerciendo el tipo de conducta que el Vaticano ciertamente no habría aprobado. Pero tres años después, justo antes de su muerte, fue bautizado por el padre Cuthbert Dunne. Fue un final apropiado para un escritor que una vez remarcó: "No soy católico, solo un violento papista".

L'Osservatore Romano describió la conversión como "un camino largo y difícil" a la Tierra Prometida, "un camino que lo llevó a convertirse al catolicismo, una religión que, como remarcó en uno de sus más agudos y paradójicos aforismos, era 'sólo para santos y pecadores; para la gente respetable alcanza con la Iglesia Anglicana'. Los *wildeísmos* favoritos del Vaticano, impresos en una antología de piezas de ingenio para cristianos compilados por el jefe del protocolo de la Santa Sede, padre Leonardo Sapienza, incluyen "Puedo resistirlo todo, menos la tentación" y "La única manera de deshacerse de la tentación es entregarse a ella".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

DANZA Entrevista a Juan Carlos Copes, una leyenda que no descansa

"Bailar cada día es como una terapia"

Distinguido hace nueve años por la Legislatura porteña como "el bailarín del siglo", fue pionero en estilizar el mejor baile de las milongas. Esta noche será homenajeado con una función especial en la apertura del Mundial de Baile.

Por Carlos Bevilacqua

"Mejor que la Parca se aprenda algunos pasitos porque cuando me vaya, lo voy a hacer bailando", contesta Juan Carlos Copes cuando se lo consulta por un hipotético retiro. El tono arrogante se adivina parecido al usado para defender su grado de cacique en el club Atlanta, a fines de los años '40, cuando recién empezaba a bailar con María Nieves Rego. La frase también revela la pasión que Copes siente por la danza todavía hoy, a los 78 años, cuando sigue ensayando tres o cuatro veces por semana y bailando de martes a domingo en Esquina Carlos Gardel, el megalocal de cena–show del Abasto. Pero la de hoy no será una noche más: desde las 20 recibirá un homenaje especial en el que ocho parejas de bailarines reproducirán fragmentos de sus espectáculos como apertura del VII Campeonato Mundial de Baile de Tango en el Teatro Avenida (Avenida de Mayo 1222).

Al armar y ensamblar pequeños cuadros grupales con sus amigos milongueros en 1952, Copes fue el creador del tango como espectáculo de danza tal como se lo conoce hoy. Fascinado desde adolescente con los musicales de Hollywood que protagonizaban Ginger Rogers, Fred Astaire y Gene Kelly, en 1961 Copes concretó su sueño de bailar el tango en un teatro de Broadway como parte del show *New Faces*. Desde entonces, su nombre se transformó en sinónimo de tango, siempre abrazado a María Nieves, otra artista de talento impar. Juntos recorrieron el mundo, protagonizando decenas de shows en teatros, cafés concert y televisión. Entre los dos consiguieron trabajar con Troilo, con Piazzolla, bailar sobre una mesa de 1,4 m² en Las Vegas y generar una coreografía que reproducía una carambola de billar. En los '80 fueron estrellas del musical *Tango Argentino*, que redescubrió el encanto del género. La relación laboral se mantuvo, aunque con algunas intermitencias, hasta 1997. Después de esa separación, él quiso seguir igual. No tuvo problemas en ir rotando de compañeras o en bailar con su hija Johana, hoy otra destacada bailarina. De la última década, los espectadores porteños pueden recordar sus obras *Entre Borges y Piazzolla* y *Copes Tango Copes*, estrenada en 2000 en el mismo escenario que hoy le rendirá tributo.

–¿Cómo vive este nuevo homenaje?

–Lo estoy viviendo intensamente y con mucha ansiedad, porque no me han dicho nada sobre lo que van a hacer, así que va a ser tan sorpresivo para el público como para mí. Ni siquiera sé si voy a tener que participar de alguna manera, aunque intuyo que me van a convocar sobre el final para bailar con compañeras que tuve a lo largo de mi carrera.

–Todavía mantiene una rutina de ensayos, clases y actuaciones. ¿No está cansado de tanto trabajar?

–Para nada, para mí es una terapia. Todos los dolores o molestias que a veces siento se me van cuando subo al escenario. Cuando viajo disfruto de conocer nuevos lugares, pero extraño la posibilidad que tengo acá de bailar todos los días. Si ensayo mucho es porque siempre estoy tratando de encontrar algo nuevo porque, aunque se diga que en el tango ya está todo hecho, siempre hay una puerta para abrir.

> "María Nieves fue una bailarina extraordinaria, de enorme sensibilidad. Fue como mi violín Stradivarius."

–María Nieves no está entre los bailarines anunciados, pero igual se sospecha que podría estar presente. ¿Qué importancia le asigna a ella en su carrera?

–Nieves fue una bailarina extraordinaria. Tenía una enorme sensibilidad para interpretar mis marcas, por eso digo que fue como mi violín Stradivarius. Además, siempre fue una persona muy auténtica, en el sentido de que ella bailaba porque le gustaba y punto, no tanto para triunfar o llevar el tango por el mundo, como quería yo. En esa diferencia radicó buena parte de nuestras peleas. Con ella viví todas las etapas posibles: fuimos conocidos, amigos, amantes, novios, estuvimos casados, divorciados y hasta nos odiamos. Pero ningún problema de pareja nos impidió seguir bailando porque al abrazarnos sobre un escenario hacíamos abstracción de todo y conseguíamos una simbiosis total.

–¿Cómo describiría el estilo que crearon juntos?

–Me parece que combinamos dos virtudes que andaban separadas cuando empezamos a bailar. Después de mucho observar el baile de los demás, yo había descubierto que algunos buenos bailarines hacían muchas figuras pero sin elegancia, y otros que eran elegantes hacían pocas figuras. Entonces me pregunté: ¿por qué no combinar las dos cosas? Y creo que logramos ser muy veloces manteniendo un paso largo, como felino.

–Muchos bailarines mayores dicen que hoy en las milongas no se ve tanta variedad de estilos como hace 50 años. ¿Usted está de acuerdo?

–Sí, claro. Eso tiene que ver sobre todo con que durante tres décadas no se bailó en pareja abrazada prácticamente en ninguna parte del mundo. Aproximadamente entre el '60 y el '90 los trabajos que nos ofrecían en la Argentina eran en cafés concert, lugares donde no se podía bailar. Yo trabajé con Troilo, por ejemplo, y de trabajar con una orquesta pasé a trabajar con un cuarteto. Al acabarse las pistas, se truncaron las posibilidades de desarrollo para el baile.


Sandra Cartasso

"Trato de encontrar algo nuevo: aunque se diga que está todo hecho, siempre hay una puerta para abrir."

–¿Cuál es su orquesta favorita para bailar?

–Son varias de la década del '40, pero la de Pugliese me produce una emoción muy especial desde la época en que bailaba con Nieves en Atlanta. Recuerdo que muchas veces hasta lloraba de la emoción, pero por pudor no le decía nada. La música nos llevaba a ser dos personas en un solo cuerpo, una sensación que con el tiempo llamé "una hermosa angustia". Con Don Osvaldo tuve el orgullo de compartir escenario en dos sainetes titulados *Cuando un pobre se divierte* y *La cumparsita*, que fue la primera vez en que tocó ese himno del tango con una coreografía al lado.

–¿Qué opina de eventos como el Festival y el Mundial de Tango?

–Me parece que el Estado está abriendo los ojos lentamente a la posibilidad de obtener recursos a través del tango y está aprendiendo a organizarlos. Es algo que tendría que haber ocurrido mucho antes, tanto desde Cultura de la Nación como desde el Gobierno de la Ciudad. El tango es una enorme fuente de divisas. Así como en este momento se discute con el campo, se podría discutir el tema de los turistas, que no vienen a Buenos Aires para pescar o patinar sobre hielo.

–¿Y por qué el tango tiene tanto éxito entre los extranjeros?

–Creo que hay una sola razón: el abrazo. Abrazarse para los extranjeros implica una chance de relacionarse que no tienen a diario en el resto de sus actividades. El abrazo es como una puerta hacia la libertad, la improvisación y la armonía, porque si no te llevás bien más de una pieza no podés bailar.



Boca vs. Argentinos Jrs.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.05
2-REALITY TV.
11.00
2-PABLO Y PACHU.
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FORMULA 1: Gran Premio de Valencia.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
14.00
2-FUTBOL: Huracán vs. Lanús.
7-FUTBOL: Huracán vs. Lanús.
9-EL CHAVO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *El padre de la novia 2*.
15.15
11-CINE: *Náufrago*.
16.00
2-FUTBOL: Boca vs. Argentinos Jrs.
7-FUTBOL: Boca vs. Argentinos Jrs.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
13-CINE: *Duro de matar*.
18.00
7-FUTBOL: Banfield vs. River.
9-CINE: *La huida*.
11-CINE: *Seguridad nacional*.
18.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-CINE: *Plan de vuelo*.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-FUTBOL: Colón vs. Velez.
7-FUTBOL: Colón vs. Velez.
9-IMPACTO 9.
20.15
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
21.15
13-MDQ.
21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
2-FUTBOL.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.20
7-ECOS DE MI TIERRA.
23.00
11-24.
23.30
7-AL COLON.
24.00
2-LA CORNISA.
13-LA COMUNIDAD.
0.30
7-VISION 7.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

INTERNET Entrevista a Michel Bauwens, investigador del fenómeno P2P

Socialismo en clave digital

El investigador belga analiza en extenso el *peer-to-peer*, al que generalmente se asocia con las prácticas de descargas ilegales de música, libros o cine. Pero su planteo va más allá y apunta a la utilización como herramienta de cambio social.

Por Facundo García

Y sí: llegó el día en que los padres de familia twitearon –o se reencontraron con sus ex vía Facebook– y los profesores universitarios le sacaron humo a la compu bajándose ilegalmente discos y libros. Se abrió una compuerta tecnológica y la marea crece. En el ciberespacio los productos culturales navegan febrilmente, al tiempo que "lo digital" se integra a la vida de millones. Sin embargo, cuando la sociedad intenta interpretar lo que ella misma está generando, se enfrenta con grandes vacíos. ¿Qué significa que la abuela hable por Skype e intercambie fotos por e-mail con una tía solterona? ¿Qué implica que los niños crean que un disco es simplemente una carpeta de archivos que pueden reenviar a sus amigos? Michel Bauwens se ha dedicado durante años a pensar estos asuntos, con la valentía de reconocer en Marx y en otros teóricos de izquierda una referencia para evaluar las posibilidades de un socialismo a la medida del presente.

–Usted afirma que la cultura *peer to peer* (en adelante P2P) derivará en una "fuerza política". No obstante, los activistas europeos parecen muy concentrados en asuntos como el intercambio de archivos por la red, reclamo que en Latinoamérica –donde según la Comisión Económica para América latina y el Caribe (Cepal) la pobreza alcanza a casi el 40 por ciento de la población– no está entre las prioridades de las mayorías. Cuando aquí se habla de un "socialismo del siglo XXI" se piensa en cuestiones más "palpables". ¿Cree que hay una síntesis posible entre esas dos corrientes?

–Voy a hacer unas distinciones para ilustrar el papel que los movimientos P2P tienen en el contexto más amplio del cambio social. En primer lugar, creo que cualquier iniciativa política exitosa que ofrezca respuesta a la crisis estructural que afrontamos debería combinar al menos tres elementos: por un lado, debería detener y revertir el crecimiento infinito de la economía que está destruyendo la biosfera; mudándose, por ejemplo, de esta falsa abundancia a la sustentabilidad ecológica. En segundo término, hay que combatir el cercamiento de los bienes comunes físicos, pero también los que afectan a bienes culturales, científicos y digitales. Nos están haciendo padecer una escasez artificial mediante leyes restrictivas y eso, en el contexto de la crisis que se avecina, es sumamente preocupante. Si queremos encontrar respuestas a lo que se viene, precisaremos un conjunto de saberes globales compartidos que permitan un intercambio rápido y gratuito de soluciones, y que estén por encima de los intereses comerciales de un sector. Aquí es donde pueden aportar más los movimientos P2P inspirados en lo digital. Los Partidos Piratas –que ya existen en más de diez países– están jugando un rol clave en la enumeración de estos objetivos específicos, como así también los partidos verdes europeos.


Actualmente, Bauwens es docente en Tailandia.

> "Frente a lo que está emergiendo, los bordes tienen muchísimo más que ganar que los países centrales."

–De cualquier manera, los movimientos P2P inspirados en "lo digital" muchas veces no abordan el nudo de la cuestión, que es la desigualdad entre las clases sociales.

–En efecto, no habrá éxito real sin aliarse con tendencias que representen a movimientos populares en busca de justicia distributiva. Quiero decir que la cultura P2P es un componente necesario aunque insuficiente del cambio social. Inversamente, en la medida en que el "socialismo del siglo XXI" al que usted se refiere olvide el primer y el segundo factor que he mencionado –la sustentabilidad y la necesidad de suprimir la escasez artificial de bienes– sólo podrá ofrecer opciones condenadas al fracaso.

Download y conciencia

Tras la explosión de la banda ancha en la Argentina –que según la consultora IDC creció un 35,4 por ciento durante 2008 y pasará la barrera de los cinco millones de usuarios en cuestión de meses–, el uso de la web para conseguir fácilmente canciones, libros y films se volvió rutina. Lo que fue novedad y tema de conversación ya es costumbre: un informe reciente de la oficina de estadística europea Eurostat confirmó que una de cada tres personas menores de 24 años no pagaría por la música ni las películas que encuentra con sólo clickear el mouse. Teniendo en cuenta que los datos se obtuvieron en una de las regiones ricas del planeta, es de suponer que esa actitud se acentúe en aquellos lugares en los que comprar un CD o ir al cine se considera un lujo. Pero ¿puede esto tener consecuencias políticas que vayan más allá de las descargas?

Bauwens enmarca la incógnita en la historia de las ideas progresistas. "Tradicionalmente –observa– el socialismo se focalizó en el Estado. El problema es que mientras éste ha probado ser necesario para balancear los desequilibrios de mercado, no ha demostrado ser exitoso como ámbito autónomo de producción. Cualquier socialismo que se remonte al estatismo fallido del siglo XX será un desastre a mediano o largo plazo. La teoría P2P que se está gestando ofrece, en contraste, un nuevo y expandido rol para el Estado, no sólo como árbitro frente al mercado o como 'garante de bienestar', sino como un factor que le da herramientas a la sociedad civil para que ésta se vuelva autónomamente productiva. Nuestro reclamo más fuerte es que dejen actuar a esa potencialidad".

Para el investigador, la expansión fenomenal de bienes culturales a través de las descargas legales e ilegales son la avanzada de un proceso que dejará marcas. "Hemos encontrado mecanismos de producción e intercambio que van más allá de lo que permitían tanto el sistema estatista como el mercado. A pesar de eso, esta modalidad 'entre iguales' precisa de una infraestructura y un apoyo que deben provenir de autoridades democráticas y conscientes", sintetiza.

–¿Y qué ventajas traería para los pobres una mayor conciencia de la lógica P2P?

–Si observamos los cambios

La ficha

Michel Bauwens nació en Bélgica en 1958. Repasar su amplio itinerario profesional produce cierta perplejidad: entre 1983 y 2000 se desempeñó como analista de información y bibliotecario de referencias para la Agencia de Información de Estados Unidos (United States Information Agency). Fue gestor de información en British Petroleum (1990–1993) y editor de una de las primeras revistas europeas sobre convergencia digital, *Wave*. Emprendedor Web, consultor y autor de ensayos como *Peer to Peer y evolución humana* y *La economía política de la producción entre pares*, también se ha dedicado al cine: junto a Frank Theys realizó un documental de tres horas titulado *TechnoCalyps*. Es creador de la Fundación Alternativas Peer to Peer (p2pfoundation.net), que rastrea formas de cooperación gratuitas, abiertas, participativas y orientadas al bien común. Actualmente se gana la vida como docente en Tailandia.

sociales del pasado, podemos concluir que las innovaciones brotan tempranamente en los países centrales del sistema, porque ellos tienen las estructuras sociales capitalistas más avanzadas. Pero es la periferia la que puede sacar el máximo provecho de esas novedades. Frente a la encrucijada de aplicar o no lo que está emergiendo, los bordes de la economía global tienen muchísimo más que ganar que los países centrales. En cambio allí donde hay riqueza, el miedo a perder lo que se tiene se deja sentir.

–"¡No tenéis nada que perder, salvo vuestras cadenas!", como decía el Manifiesto...

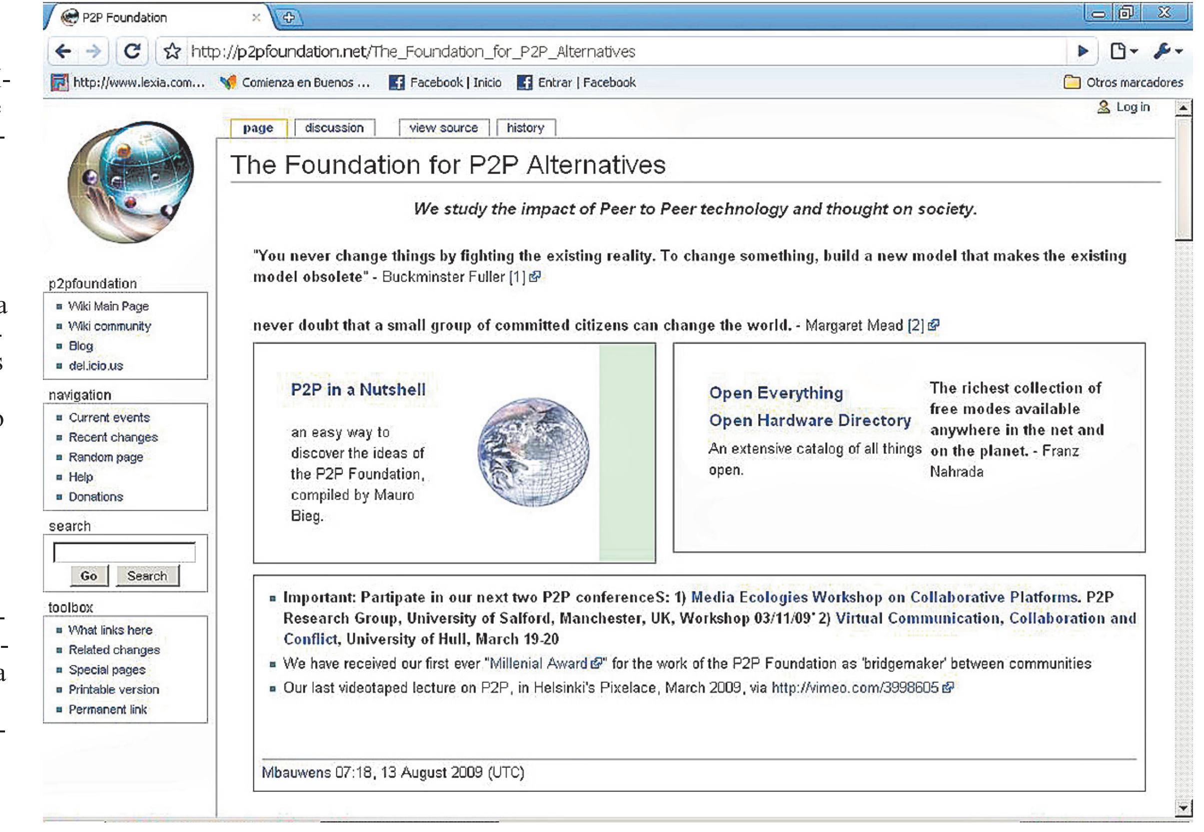
–Es que las naciones de Latinoamérica y Asia del Este son las que tienen hoy un mayor potencial para explorar en estas direcciones. Además de ser –hasta donde yo sé– la única parte del planeta en la que se está hablando de "socialismo del siglo XXI", Latinoamérica está particularmente dotada para esos cambios por su afinidad cultural con los valores del P2P. En Asia del Este el peso de culturas fuertemente jerarquizadas hace más compleja esa adaptación.

–¿Puede dar un ejemplo concreto de los cambios que podrían producirse?

–Bueno, podríamos referirnos a la agricultura orgánica inteligente, que no destroza el suelo y por lo tanto termina siendo más productiva que la agricultura industrial. Su práctica requiere comunicaciones rápidas y horizontales entre los campesinos, para que las innovaciones puedan transmitirse y la invención de nuevos tipos de maquinaria que el mercado no está dispuesto a producir se haga efectiva en un lapso prudencial. Esa organización de los intercambios se puede comprender perfectamente desde una teoría del P2P.

Revolución en busca de clase

Del cultivo de verduras a la informática: a principios de los sesenta, algunos programadores del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés) empezaron a autodenominarse "hackers". Dos décadas más tarde los medios de comunicación aplicaban ese término a los criminales tech. Para diferenciarse, los hackers "buenos" reaccionaron llamando "crackers" a los "malos". Las palabras no se quedaron quietas. El *Manifiesto Hacker* –que el académico McKenzie Wark publicó en 2004– avizoraba bajo



El sitio de la Fundación Alternativas Peer to Peer (p2pfoundation.net), fundado por Bauwens.

ese rótulo el surgimiento de una fracción capaz de controlar y en última instancia conquistar los medios de producción mediante el uso de su inteligencia. En tanto, el filósofo finlandés Pekka Himanen sugería en el ya clásico *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información* que la actividad "hackeadora" trascendía el reino de las computadoras: era una actitud y una forma de entender el entorno, por lo que una persona podía "ser hacker sin tener nada que ver con las computadoras".

De allí a una perspectiva que contemple la alteración del statu quo hay sólo un paso. Y ese paso suele no darse. Paradójicamente, lo más común es descubrir que quienes están mejor capacitados para dominar las máquinas más potentes de este estadio tecnológico no interpretan el sentido profundo de lo que hacen, ni tienen como colectivo –¿como *clase*?– conciencia de su poder. Bauwens tiene un plan para tapar ese agujero. "La difusión de ideologías socialistas de viejo cuño sólo funciona –si lo hace– en aquellos que ocupan una determinada posición en la vieja sociedad industrial. Los hackers, dada su posición estructural como trabajadores precarios e híbridos, saben qué significa su actividad de hackeo, pero no necesariamente comparten el abanico de ideas de izquierda que sería deseable. ¿Qué hacer? Opino que la teoría P2P ofrece un puente conceptual. Propone una extensión de la experiencia concreta de intercambio entre pares que ya ha tenido esa generación." Para Bauwens, la invitación sonaría más o menos así: "¿Por qué no probás lo que sucede si expandís eso que hacés con la tecnología –compartir, intercambiar– a otras esferas de tu vida?".

–Ese sería un camino para "convencerlos"...

–La izquierda no debería tratar de "convencer". Debería enfatizar zonas comunes y prioridades compartidas. De todas maneras, estoy persuadido de que las actividades transgresoras llevan naturalmente a una maduración. Lo sepa o no, el mundo hacker está haciendo mucho por el cambio social. Ellos están siendo atacados por los viejos monopolios en igual medida en que otros sectores, lo que los llevará a planear acciones políticas defensivas que luego serán constructivas y se volverán, por último, ofensivas. El éxito del Partido Pirata de Suecia –que se transformó en la mayor fuerza política entre la juventud de ese país– se cuenta entre los primeros signos de ese avance.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Lorca: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y J. Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Arteplex Centro: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.35 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont: 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.20 hs.

ANICETO:
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 17.55 y 19.25 hs. (Sala)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 17.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.10, 19.20 y 20.30 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lun. a jue también: 20.30 hs.)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 15, 19.35 y 22.10 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 18 hs.
Gaumont III: 16.10, 18.40 y 21.15 hs.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En castellano) S/R.
Monumental: 13 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y E. Watson. P/13.
Monumental: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22.20 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.35 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (En castellano)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lun. a jue también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16, 18.15 y 21.40 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18.05, 19.45 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.30 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.15 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA OLA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.45 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.20, 17.40, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.55 y 17 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 14, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.30 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.30, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.10, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 16.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 15, 17.15 y 19.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16.10, 19.15 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 22 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12 y 14.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 17 y 21 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA OLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.05, 18, 20.30 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 16.15 y 20.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.05, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
MENTIRAS PIADOSAS: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
DESAFIO: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.50 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En cast.) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 14.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.30, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.25 y 14.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12.20 y 19.20 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 14.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.) P/13.
¿QUE PASO AYER?: 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16.55, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35, 14.50, 17.15 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.40, 19.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA OLA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.25, 20.25 y 23.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.30 y 18.45 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 16.50, 19, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3- D); 12, 14, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
¿QUE PASO AYER?: 13.10, 15.25, 17.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35, 14.55, 17.15 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25 y 20 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 15.35, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.15, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.10 y 18.20 hs. (En cast.); 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.15, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.) P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 17.45 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.10 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 22.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
COUS COUS (La gran cena): 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.20, 14.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En cast.-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 20.40 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Actualidad del cine africano" Ent.: $ 8.
ABOUNA (Senegal-2003) Dir.:Mahamat-Saleh Haroun. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. **Hoy**: 15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AMARCORD (Italia-1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Armando Brancia. **Hoy**: 19 hs. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
¿QUÉ HORA ES? (1989) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi y Anne Parillaud. Ciclo "Directores Italianos". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
I COMO ICARO (I... comme Icare/Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Michel Albertini y Roland Amstutz. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
4 DE JULIO "La masacre de San Patricio" (Documental-2008) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. Con la participación de Julio Chávez. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares, Fabián Veloz, Gustavo López Manzitti. Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Mar.: 20.30 hs. (Abono 1). Vie.: 20.30 hs. (Abono 2), Dom. 30 de agosto: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb.s y dom.: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (vie.: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25 Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
IÑAKI URLEZAGA y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Jue a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Prog: "6 Romanzas sin Palabras", Fantasía en FA sostenido menor Op.28 "Sonate écossaise" Antonio Formaro (piano); "Homenaje a Fanny Mendelssohn": Dos movimientos del Trío en Re menor Op.11; Trío Nº 2 en do menor Op.66, Haydée Seibert (violín), Myriam Santucci (violonchelo) y Antonio Formaro (piano). Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun.: 20.30 hs. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA FELICIDAD Y LAS MUJERES DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas dispuestas a todo. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**MARCELO ARCE** pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar.: 19.30 hs.
-**LA VIUDA ALEGRE**, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Vie. 28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Claudio Da Passano, Luis Gasloli, Diego Gentile, Eugenia Guerty y Elvira Onetto. Dir.: D. Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binett.. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**BLANCA**. Con M. Laura Figueiras, Marina Brusco, Marina Sarmiento y Laura Tabachnik. Dir.: Marina Brusco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**PODEROZO MOREIRA**. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**URRAKA!** Música con objetos. **Hoy**: 19.30 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**.
-**POSTALES DE ESCUELA** (La escuela es un show). Personajes y situaciones típicas de una escuela media argentina. Libro y dir.: Eduardo Caballero. Lun.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LA BUSQUEDA DEL IDENTICO** (el amor y algo más). Libro y dir.: José Andrés Ruzo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**TODOS PODEMOS BAILAR** "Sin distancias" y "En ruedas del amor". Grupo "Almas". Coreog. y dir.: Susana González Gonz. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**DAMAS GRATIS** "Daniel Lezcano"... cumbia villera... Vie.: 22 hs.
-**LOS CAFRES.** Reggae... Sáb.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. una comedia divertidísima y brillante! Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
TIEMPO ATRAS ELLAS TAMBIEN HABIAN TROPEZADO, de Susana Tale. Con Carina Conti, Claudia Mac Auliffe y Sonia Novello. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**CAUSA Y DEFECTO**. Idea y dir: Sonia Rubba. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MONO AMARILLO**, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Basado en el cap. II de "Megafón O La Guerra", de Leopoldo Marechal. Con Jorge Capussotti, Alfredo Andino y elenco. Autor y dir.: Ruben Santagada Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

INOLVIDABLE !!!
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalenta-

miento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL HOMBRE QUE NO DUERME, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jue y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-DAA A, SENDEROS DE LA CORTEZA. Danza. Con Iliana Echeverry y Gabriela Romero. Idea, coreog. y dir.: Gabriela Romero. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-LA FERRETERIA, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-EL MENSAJERO, de César Aira. Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.
-EL CIENTIFICO Y LA HORMIGA, de Mateo Belli. Con Luigi Petrolini. "Ponte tra Culture" Soc. Coope. Ancoa (Italia). Dir.: Gianluca Barbadori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-ES OTOÑO, ES D O M I N G O, ES DE NOCHE. Con Dina Fisher, Maia Orihuela y elenco. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-LA AMANTE DE DIOS, de Abigail Zevallos. La locura viene del cielo. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-UN MAESTRO ES COMO UN NIÑO PARA UN POLICIA. Una sátira política. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-EL ESTADO DEL ALMA (Uruguay), de Alvaro Ahunchaín. Con Claudia Trecu, Soledad Frugone, Ita Saludumbide y Nicolás Maldonado. Idea y dir.: Gerardo Bergérez. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CONCIERTO LIRICO. Solistas: Griselda Adano (mezzo-soprano), Leonardo Fontana (bajo), Julia Inés Manzitti (piano). Obras de Brahms, Schubert, Schumann. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)
-POR LA GRANDISIMA CULPA, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Con Antonella Ipekchian, Jonathan Valverde, Pablo Grey y Andrés Raiano. Dir.: Javier Lejwa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según cuatro mujeres obesas y sus delirios. Libro, act. y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié.: 20.15 hs., jue: 15 y 20.15 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue: precio popular)
-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". **Hoy**: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Mié. 2 y jue 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP mié. 02/09: $ 500 y jue 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera mié. 02/09: $ 90 y jue 03/09: $ 80.
-DANIELA MERCURY. Sáb. 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. lateral: $ 70.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-PIMPINELA "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Mié. 26 de agosto y mié. 2 de septiembre: 20.30 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-DEMOLIENDO TANGOS "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.


de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-VENI A REIRTE CON CALA…vuelve **Juan Carlos Calabró** al teatro. Jue a dom.: 21 hs. **Próxima semana**.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs. **Próxima semana**.
-CAPERUCITA, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-CIELO ROJO ("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en coproducción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRIMERA Y ULTIMA. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15. **Despedida.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
COCO ROMERO. Música para niños. Ciclo: "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. Libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO… Y LA MAR EN COCHE**. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Dom.: 16 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-ALICIA ROCK. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-UNA HISTORIA MACANUDA. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-SIRENITA Y SUS AMIGOS, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-PINOCHO. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-ROMEO Y JULIETA. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ROMULO EL MIEDOSO. Libro y dir.: Walter Boland. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-ROPEROS S.A.S.A (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-OPERACION CAPERUCITA. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-UNO PARA EL OTRO. Libro y dir.:: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
EL GATO CON BOTAS. Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sáb. y dom.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Libro. y dir.: Alan Robinson. Dom.: 16 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF. Teatro y circo para toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre el cuento de Graciela Montes. Cía.: "Aferrate a la baranda". Titeres-dir.: May Zanone-Sebastian Gonzalez. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Sáb. y dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-BOLSILLITOS (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-VIAJE AL CORAZON DE UN CUENTO. Con Micaela Tytelman y Julieta Petriella. Músicos: Gaspar Tytelman y Gabriel Reznik. Dir.: Alejandra Darín. Títeres, zancos y música en vivo. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-VECINAS. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Mié.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-LOS NEGROS DE MIERCOLES: Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz)... Invitado: **Juan Palomino** (décima-poesía). Música Afro-peruana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jue: 22 hs. Ent.: $ 40.
-RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz). Trío. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Monse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LAS RECETAS DE DON GIOVANNI. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ROCIO PEREZ (voz). Con Alfredo Sadi-Diego Sicari-Matías López-Felipe Barroso (guitarras). Tango, milonga, vals y rancheras. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CARMINA CANNAVINO. La cantante peruana pta.: "Mixtura". Con Gino Palomino (guitarra), Taty Calá (contrabajo), Pablo Juárez (piano) y María Eugenia Gómez (cajón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL DIABLO EN LA BOCA (Familia de improvisadores): Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola crean desde las voces. Alejandro Oliva y Gabriel Spiller, desde la percusión y la dirección con señas. Invitados. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
JORGE VAZQUEZ pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
M5: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CATEDRAL DE SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16199.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini Solistas: Pablo Travaglino, Iván Maier (tenores) Prog.: "Berliner Messe" de Arvo Pärt. "Cantata San Nicolás" para solista, coro y orquesta, Op. 42 Benjamín Britten. **Hoy**: 16 hs. Ent. Libre.

IGLESIA SANTA ELENA
Seguí y Lafinur.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Dir. invitado: **Ariel Alonso**. Música coral del siglo XX. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
FRANCISCO LO VUOLO (piano). con Critstian Bórtoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
HECTOR TIZON. Ciclo de entrevistas a personalidades galardonadas por el Fondo Nacional de las Artes. Por Cristina Castello. Ciclo "Pantalla audiovisual". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TUKUTA GORDILLO. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-LA MEGA BIG BAND "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Bernardo Baraj** (saxo) y **Daniel Maza** (bajo). **Hoy**: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-LA CARNICERIA. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-CONCIERTOTANGO. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-TRAVELLING. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Mar. a vie.: 9 a 21 hs., sáb. y dom.: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-IMPROCRASH. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-ROSALINDA, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO BRAZZOLA
(**Chascomus**)
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
WHAT PASS? Con **Moria Casán**, Juan Acosta, Belén Francese, Charlie G , Fernanda Vives, Luis Ventura y elenco. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazolla;* HOY, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta PARIS (Francia 2008). Dirección y guión: Cédric Klapisch. Con Juliette Binoche, Romain Duris, Karin Viard, Francis Cluzet, Fabrice Luchini.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello, HOY: HUMBLE PIE "En Vivo" Londres, 1974 & 2001. Beat Club, 1969 & 1970 *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE Jue 27: BUFFET FROID (1979) Dir Bertrand Blier. Con Gérard Depardieu, Bernard Blier y Jean Carmet.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta EL CINE QUE NO VEMOS: HOY: LAS ARMONÍAS DE WERCKMEISTER (Hungría, 2000) Dir: Béla Tarr. Con Lars Rudolph y Hanna Schygulla

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Sáb 29, 21.30 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dirección: Mario Carneglia

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, , 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 28, 21.30 "OID MORTALES" Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Teatro Payró*: Dom 23, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES**.** *Bodega*: HOY, 21.30 HECTOR KABACOFF**.** Cantautor**.** *Sede Puerto*: HOY, 21.30 MICROFARADIOS Rock

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 NOCHE DEL RTEENCUENTRO música del los 70 a 90. Dom 23, 20.00 ATELIER MUSICAL. Music Emsambles.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 juntos SILVINA GARRE y NITO MESTRE. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 17.00 LA MÚSICA Y SUS HERRAMIENTAS

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD.
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Bancos de niebla. Vientos del Este. Mínima: 8°. Máxima: 17°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

Rep



Una bomba silenciosa

EPA

Por Juan Gelman

Pocos tal vez recuerden que Laura Bush ejerció de feminista extrema cuando abogó por guerrear en Afganistán para terminar con "la opresión de las mujeres" bajo los talibán. Hubo toda una campaña internacional previa en favor de los derechos pisoteados de la mujer afgana y su "liberación" fue uno de los argumentos que EE.UU. y sus aliados reiteraron para invadir Afganistán el 7 de octubre de 2001. Como es notorio, el régimen talibán fue derrocado en noviembre, y en diciembre se estableció un gobierno de transición encabezado por Hamid Karzai, elegido presidente por el voto popular en 2004 y tal vez reelecto en las elecciones del jueves pasado.

Era más que duro y humillante el estatuto de la mujer afgana bajo el régimen talibán. Desde los 8 años tenían prohibido entrar en contacto con un hombre, excepto que fuera un familiar. Las mujeres no debían andar solas por la calle ni hablar en voz alta en público ni podían asomarse al balcón de su casa ni estudiar ni trabajar ni andar en bicicleta o en motocicleta o en taxi con el rostro descubierto, tenían que vestir burkas y de hecho vivían en arresto domiciliario. El castigo a las que violaban estas normas era público y cruel. A ocho años casi de tumbado el sistema, las cosas no han mejorado mucho.

Es cierto que algunas mujeres ocupan bancas en el Parlamento afgano y que millones de niñas asisten ya a la escuela primaria. Pero las restricciones aumentan para cursar la secundaria: sólo el 4 por ciento alcanza a terminarla. "La violencia contra las mujeres es endémica, son amenazadas en público y varias han sido asesinadas" (*The Washington Post*, 18.8.09). El "democrático" Karzai ha empeorado esta condición.

El 27 de julio último, quizás aprovechando los estrépitos de la guerra, puso una bomba silenciosa: la ley del estatuto personal chiíta, que faculta a los chiítas hombres a privar a sus mujeres de alimentación y sustento si éstas se niegan a obedecer sus demandas sexuales cuando las exijan. Los derechos de custodia de los niños quedan en manos de los padres y los abuelos y ellas deben pedir permiso a los maridos para trabajar. Las mujeres sólo pueden abandonar su domicilio si existe "un motivo legal urgente". Esta ley rige para la minoría chiíta del país y viola el artículo 22 de la nueva Constitución afgana, que declara que hombres y mujeres "tienen los mismos derechos y obligaciones ante la ley". También transgrede la Convención de las Naciones Unidas sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, de la que Afganistán es Estado Parte. Y más, claro: reimpone un régimen hogareño que los talibán aplaudirían a rabiar.

Karzai produjo un primer intento de promulgar estas regulaciones a comienzos de abril de este año, pero la protesta internacional lo obligó a prometer su modificación y, en efecto, se introdujeron algunas correcciones. Más bien en su redacción: "Expertos en la ley islámica y activistas de derechos humanos declaran que, aunque se ha cambiado el lenguaje de la ley anterior, permanecen muchas de las disposiciones que alarmaron a los grupos pro derechos de la mujer" (*The Guardian*, 15.8.09). Por ejemplo, la del *tamkeen* –señalada más arriba– que califica de "desobediente" a la mujer que no muestra prontitud en satisfacer el deseo sexual de su marido y que recibe entonces la penalidad consecuente: no hay sexo, no hay comida.

El presidente afgano destinó esta movida a ganarse el apoyo electoral de los chiítas ante el aumento alarmante de la popularidad de su contrincante más cercano, Abdulá Abdulá, que pasó en dos meses del 7 al 26 por ciento de la intención de voto. A pesar de sus promesas de mejorar la situación de las afganas, Karzai optó por satisfacer a quienes piensan todavía que la mujer es un objeto desechable. Durante la campaña electoral cortejó al ayatolá Mosheni, que se considera a sí mismo el líder de los chiítas del país, y a otros dirigentes musulmanes de línea dura. La consecuencia sería esta ley.

"Karzai ha cerrado el trato impensable de vender a las mujeres afganas a cambio del apoyo de los fundamentalistas en las elecciones del 20 de agosto", señaló Brad Adams, director para Asia de Human Rights Watch (Reuters, 14.8.09). "Se suponía que esta clase de leyes bárbaras –agregó– había sido relegada al pasado con el derrocamiento de los talibán en 2001." Muchos críticos de la ley han recibido amenazas de muerte que se cumplieron con Sitara Achkzai, una prominente defensora de los derechos de la mujer que fue asesinada a balazos en Kandahar (www.hrw.org, 15.4.09). Pero Occidente aún no ha reaccionado ante las nuevas disposiciones. Tal vez porque Obama subrayó que la guerra en Afganistán no sólo es justa, también es necesaria.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camiino del paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

